

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Амурский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)



Утверждаю
Проректор по научной работе
А.В. Лейфа
« 5 » сентября 2016

ПРОГРАММА

вступительных испытаний
по направлению подготовки 45.06.01
«Языкознание и литературоведение»
направленность (профиль) «Русская литература»
форма обучения – очная, заочная

Составитель: д.ф.н., проф. А.А. Забияко

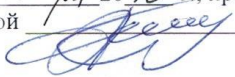
Филологический факультет
Кафедра литературы и мировой художественной культуры

Благовещенск, 2016

Программа вступительного экзамена в аспирантуру по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» направленность (профиль) «Русская литература» разработана в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования ступеней специалист, магистр.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры литературы и мировой художественной культуры

«5» ~~сентября~~ 20 16 г., протокол № 1

Зав.кафедрой  А.А. Забияко

СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»,
ЛИТЕРАТУРА ПО РАЗДЕЛАМ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. «Устное народное поэтическое творчество»

1. Понятие фольклора как вида народной культуры. Этимология термина «folklore». Устное народное поэтическое творчество как составная часть фольклора. Своеобразие художественного метода УНТ. Специфика фольклора: анонимность, импровизация, вариативность, синкретизм. Историография фольклористики. Собирающие фольклора и формирование русской науки о фольклоре в XVIII в. Сборники Кирши Данилова. Фольклористика начала XIX в. (Пушкин, Гоголь, декабристы); славянофилы и западники, В. Г. Белинский. Проблемы историографии русской фольклористики XIX в. Ф.И.Буслаев, А.Н.Афанасьев, А.А.Потебня, А.Н. Веселовский. Основные школы и направления в изучении фольклора: мифологическая, школа заимствования, антропологическая, культурно-историческая.

2. Основы древнеславянских языческих верований. Картина мира первобытного человека. Понятие анимизма, антропоморфизма, тотемизма, магии. Религия восточных славян. Особенности мифологического мышления. Славянские боги и культы. Синкретическая религиозная картина мира русского этноса (неразложимое единство языческих и христианских воззрений). Отражение религиозного синкретизма в обрядовой культуре.

3. Земледельческая обрядовая лирика. Принципы построения народного календаря. Календарные обряды, их ход, черты «народного православия». Колядки, подблюдные песни, масленичные песни, егорьевские песни, веснянки, купальские песни, жнивные песни; особенности их художественного содержания и формы. Солярная и хлебная символика в фольклорных жанрах.

4. Обряды перехода в русском фольклоре. Семейно-обрядовая лирика. Свадебный обряд, магический смысл его ритуалов. Поэтика свадебных причитаний, величаний, песен. Свадебный обряд в его исторической взаимосвязи с погребальным и родильным. Общие закономерности рождения – брака – смерти в русской культуре. Похоронный обряд и его причитания. Ход обряда, его магическое содержание. Тематика, образная система, языковые особенности причитаний. Родильный обряд. Символика. Поэтика колыбельных песен: сочетание эстетического и утилитарного компонентов, отражение реалий крестьянского быта, функции образов животных, антропоморфные образы Сна и Дремы. Апофрейные мотивы. Рефренность композиции.

5. Система жанров русского фольклора. Принципы классификации фольклорных жанров. Заговоры. Генезис заговора, его магические функции. Формы бытования: единство вербального и невербального акта. Простые и сложные заговоры, письменная и устная форма бытования заговоров. Проникновение христианского элемента в словесную формулу заговора (зачин, конечная ормула). Классификация.

6. Несказочная проза. Понятие несказочной прозы. Несказочная проза в системе жанров русского фольклора. Определение преданий, легенды, быличек, бывальщин. Былички и бывальщины: происхождение, основные жанровые признаки, сюжетопостроение, типология героев, особенности повествования, стиль. Исторические предания. Общее понятие. Тематические циклы. Основные сюжеты и мотивы. Легенды. Определение легенды, типология легенд. Христианские легенды, причины возникновения. Связь с библейскими преданиями и отличия. Художественное своеобразие.

Общие признаки несказочной прозы.

7. Сказка. Основные признаки сказки. Сказочные жанры, принципы их выделения и поэтика (В. Я. Пропп). Волшебные, кумулятивные, сказки о животных, сказки о людях, небылицы, докучные сказки. Основные исследователи русской сказки (Ф. И. Буслаев, А. Н. Афанасьев, В. Я. Пропп, Т. Н. Зюева и др.).

8. Былины. Определение жанра. Основные признаки былин. Периодизация былин (по времени и месту возникновения, по типу героя и типу сюжета). Мифологические былины. Былины киевского и новгородского циклов. Жанровое своеобразие былины. Принципы создания былинного образа (гиперболизация, контраст, образ главного героя, остроты изображения противника). Особенности былинного сюжета (ретардация, троекратность действий). Ритм былины. Языковые средства.

9. Лирические песни. Происхождение лирических песен, связь с обрядовой лирики. Специфика жанра. Принципы классификации. Плясовые и игровые песни. Основные средства образности и выразительности. Проголосные песни. Группы проголосных песен (протяжные, частые). Особенности содержания и тематическое своеобразие. Основные средства выразительности. Лирический герой и средства выражения его внутреннего мира\

Литература:

Азадовский М.К. История русской фольклористики. В 2-х тт. Т. 1. М., 1958, Т. 2, М., 1963.

Акимова Г.М. Русские народные песни. Саратов, 1987.

Афанасьев А.Н. Народные русские легенды. М., 1990.

Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. В 3-х тт. М., 1996.

Беликова Г.С. Славянская мифология. М., 1995.

Блок А.А. Поэзия заговоров и заклинаний. Собр. соч. в 8 тт. Т. 5, М., 1962.

Громыко М.М. Мир русской деревни. М., 1991.

Даль В.И. Пословицы русского народа. М., 1957 (1984).

Елеонская Е.Н. Сказка, заговор и колдовство в России. М., 1994.

Еремина З.И. Ритуал и фольклор. Л., 1991.

Журавлев А.Ф. Домашний скот в повериях и магии восточных славян. М., 1994.

Забияко А.П. Антиномии русского сознания. Святое и падшее. // Литературная учеба, 1998, книга третья.

Забияко А.П. Древнерусская культура. М., 1995.

Зеленин Д.К. Избранные труды. Очерки русской мифологии. Умершие неестественной смертью и русалки. М., 1995.

Кирдан Б. А., Зуева Т. Н. Русский фольклор. Учебное пособие. М., 1997.

Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. М., 1983.

Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1995.

Митрофанов В.В. Русская народная загадка. М., 1959.

Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири / Сост. В.П.Зиновьев. Новосибирск, 1987.

Мифы народов мира. Т. 1. М., 1987; Т. 2, М., 1988.

Морохин В.Н. Прозаические жанры русского фольклора. Хрест. М., 1983.

Народная проза. Библиотека русского фольклора. М., 1992.

Народные лирические песни. Сост. Пропп В.Я. М.-Л., 1961.

Основы религиоведения. М., 1998.

От мифа к литературе. М., 1993.

Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1987.

Поэзия крестьянских праздников. М., 1970.

Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. М., 1996.

Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1995.

Пропп В.Я. Поэтика фольклора. М., 1998. - 352 с.

Путилов Б.Н. Русский историко-песенный фольклор XIII - XVI в. М.-Л., 1960.

Русские народные песни. Сост. Новиков А.М., М., 1957 (1998).

- Русские пословицы, поговорки. Сост. Рыбников М.И., М., 1961.
 Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 1987.
 Садовников Д.Н. Загадки русского народа. М., 1959.
 Садовников Д.Н. Загадки русского народа. М., 1959.
 Селиванов В.Ф. Поэтика былин. Учебное пособие. М., 1989.
 Селиванов Ф.М. Русские народные духовные стихи. Учебное пособие. М., 1995.
- Сидоров А.С. Знахарство, колдовство и магия. Материалы по психологии колдовства. СПб., 1997.
- Славянская мифология. Энциклопедический словарь. М., 1995.
 Славянская мифология. Энциклопедический словарь. М., 1995.
 Соколов Б.М. Большой стих о Егории Храбром. Исследования и материалы. М., 1995.
- Соколов В.К. Русские исторические песни XVI - XVIII в. М., 1960.
 Соколова В.К. Русские исторические предания. М., 1970.
 Стихи духовные. Сост. Ф.М. Селиванов. М., 1991.
 Сумцов Н.Ф. Символика славянских обрядов. М., 1996.
 Толстой Н.И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. М., 1995.
- Топорков А.Л. Теория мира в русской филологической науке XIX в. М., 1997.
- Успенский Б.А. Филологические разыскания в области славянских древностей. М., 1982.
- Федотов Г. Стихи духовные. (Русская народная вера по духовным стихам). М., 1991.

Раздел 2. «История древнерусской литературы»

Система жанров древнерусской литературы. Переводная литература Древней Руси. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Проблема периодизации. Состав и специфика рукописного бытования произведений. Художественное своеобразие. Система жанров. Значение древнерусской литературы.

Литература XI – XIII веков: «Повесть временных лет». Красноречие в Древней Руси. **Житийная литература.** Общая характеристика историко-культурной ситуации Руси 11-13 веков. Красноречие Древней Руси: дидактическое и эпидейктическое. Жанровое своеобразие памятников «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона, «Поучение» Владимира Мономаха, «Моление» Даниила Заточника. Время возникновения и публицистическая направленность «Слова о Законе и Благодати» митрополита Илариона, религиозное и политическое начало. Поэтика. «Поучение» Владимира Мономаха как программа жизни князя. Особенности жанра. Образ идеального князя в произведении. «Моление» Даниила Заточника как демократический памятник литературы этого периода. Идея сильной княжеской власти как основа произведения. Отражение в памятнике явлений русского быта. Обличительные и сатирические элементы в произведении. Сочетание книжной и фольклорной традиции. Спорные вопросы в изучении произведения. Особенности жанра.

Литература Древней Руси XII – XIII веков и «Слово о полку Игореве». Сюжетная связь древнерусской живописи с литературой. «Слово о полку Игореве...» как памятник древнерусской литературы. История открытия, публикации и изучения «Слова». Скептическая школа в изучении памятника. Гипотезы об авторе «Слова». Историческая основа памятника. Особенности жанра, связь с УНТ. Сочетание языческого и христианского в художественной системе «Слова». Средневековая символика как художественная основа произведения. Система образов. Язык и поэтические средства

произведения. Переводы «Слова» и их особенности. Д.С. Лихачев о поэтике «Слова о полку Игореве».

Повести о татаро-монгольском нашествии на Русь. Исторические условия существования Руси. Жанр воинской повести. Особенность трактовки исторических событий в «Повести о битве на реке Калке», «Повести о разорении Рязани Батыем». Сюжетно-композиционное своеобразие, способы изображения персонажей, стилистика. Проблема жанровой принадлежности «Слова о погибели Русской земли». Представление автора о Руси до и после монголо-татарского нашествия. Художественный стиль «Слова». «Слово о погибели Русской земли» и «Слово о полку Игореве».

Литература периода формирования централизованного государства XIV – XVI вв. Значение Куликовской битвы. Жанр воинской повести в произведениях Куликовского цикла. «Задонщина» как литературная обработка сюжета о Мамаевом побоище. «Сказание о Мамаевом побоище» как новый этап в развитии воинской повести. Светская публицистика 16 века. Личность и творчество Максима Грека, Ивана Пересветова. Сочинения митрополита Даниила. Послания Ивана Грозного.

Бытовые повести второй половины XVII века. Русская демократическая сатира. Процесс обмирщения жанра бытовой повести. Проблематика и поэтика «Повести о Горе-Злочастии». Тема взаимоотношения двух поколений в «Повести о Савве Грудцыне». Традиционное и новое в поэтике произведения. Новое решение проблемы судьбы молодого человека в «Повести о Фроле Скобееве». «Повесть о Карпе Сутулове» как бытовая и сатирическая повесть. Своеобразие средневекового смеха и средневековой пародии. Социально-исторические условия расцвета русской демократической сатиры 17 века. Основные темы. Жанровое и стилевое многообразие.

Старообрядческая литература. Житие протопопа Аввакума, им самим написанное. Церковная реформа патриарха Никона. Культура старообрядчества. Сюжеты старообрядческих легенд и преданий. Личность Аввакума Петрова. История создания произведения. Основные проблемы «Жития». Принципы изображения главного героя. Сюжет и композиция. Стиль и язык. Проблема жанра.

Силлабическое стихосложение. Творчество Симеона Полоцкого.

Фольклорные корни русского стиха.. «Грамматика» М. Смотрицкого, ее роль в стихосложении. Появление русского литературного стиха. Силлабическая система стихосложения. Личность Симеона Полоцкого. Идеино-художественное своеобразие сборника «Вертоград многоцветный» Симеона Полоцкого. Особенности сборника «Рифмологион». Значение творчества Полоцкого для русской культуры.

Литература:

1. История древнерусской литературы. Аналитическое пособие [Электронный ресурс] / М.: Языки славянской культуры, 2008. - 814 с. - (ЭБС Университетская библиотека-online)
2. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М., «Высш. Школа», 2008. – 336 с.
3. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 592 с.
4. История русской литературы 10 –17 веков /Под ред. Д.С. Лихачева. – М.: «Просвещение», 1980. – 460 с.
5. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. – Л.: Худож. лит., 1985. – 352 с.
6. Лихачев Д.С. Избранное: Великое наследие; Заметки о русском. – СПб: Издательство «Logos», 1998. – 560 с.
7. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – М.: Наука, 1979. – 360 с.
8. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Понырко Н.В. Смех в древней Руси. – Л.: «Наука», 1984. – 296 с.

9. Трофимова Н.В. Древнерусская литература. Воинская повесть 11 – 17 веков. Курс лекций; Развитие исторических жанров: Материалы к спецсеминару. – М.: Флинта: Наука, 2000. – 208 с.

10. Хрестоматия по древней русской литературе XI-XVII вв. : учебное пособие / Сост. Н.К. Гудзий. – М.: Аспект Пресс, 2002. – 592 с.

11. Травников С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература. М., Дрофа, 2007. – 510 с.

Раздел 3. История русской литературы» (XVIII в.)

Преобразование форм российской государственности и обретение новых импульсов развития отечественной культуры в XVIII в. Рост национального самосознания в ходе обретения Россией статуса европейской державы и рост личностного самосознания. Литература XVIII века как связующее звено между древним периодом и классической русской литературой XIX в. Основные черты русской литературы XVIII в. Преемственность и новаторство. Проблема периодизации (концепции Д. Благого, П. Орлова, В. Федорова, О. Лебедевой и др.).

Литература первой трети XVIII в.

Петровские реформы и их влияние на формирование литературы. Проблема барокко в русской литературе. Творчество Феофана Прокоповича.

Литература второй трети XVIII в. (становление классицизма). Своеобразие русского классицизма, его жанровая система и теория «штилей». Нормативные акты русского классицизма. Реформирование русского литературного языка и стихосложения. Трактаты В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова. Жанр сатиры в творчестве А.Д. Кантемира.

Расцвет классицизма. Формирование классицизма как ведущего литературного направления русской литературы этого времени; общественно-исторические причины возникновения, национальное своеобразие. Теоретическая поэтика русского классицизма. Классицизм и философия Просвещения. Ориентация на литературные образцы Франции и античности. Творчество М.В. Ломоносова. Идеино-тематическое своеобразие. Жанр оды в лирике М.В. Ломоносова. Творчество А.П. Сумарокова: трагедии и комедии. Лирика Сумарокова, ее жанровое своеобразие.

Литература последней трети XVIII в. Литературное творчество Екатерины II. Сатирическая журналистика (деятельность Н.И. Новикова). Полемика Н.И. Новикова с Екатериной II. Драматургия (Творчество В.И. Лукина, Я.Б. Княжнина, В.В. Капниста).

Новаторство драматургии Д.И. Фонвизина. Комедия «Недоросль» как вершина русской драматургии XVIII в. Проблема художественного метода Фонвизина.

Поэзия последней трети XVIII в. Творчество Г.Р. Державина.

Тематическое разнообразие лирики. Эволюция и жанровые разновидности оды. Образ автора.

Проза последней трети XVIII в. Жанровое своеобразие повествовательной прозы (романы Ф.А. Эмина, творчество М.Д. Чулкова и др.). Возникновение и развитие сентиментализма. Социально-философские истоки сентиментализма. Руссо и сентиментализм в России. Русский сентиментализм и идеология Просвещения. Интерес к «обыкновенному» человеку в качестве героя произведения, к внутреннему миру персонажа. Обогащение литературы новыми жанрами (повесть, «путешествие»), сближение литературного языка с живой речью образованного общества. Роль писем, дневников, записок в структуре повествования. Этические ориентиры сентименталистов – чувствительность, культ нравственности и «естественности». Взаимоотношение автора и героя, природы и человека в сюжете сентименталистов. Теория сентиментализма в трудах Н.М. Карамзина, завершение стилевой реформы русского языка.

Творчество А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву»: особенности композиции и жанра. Проблема художественного метода Радищева.

Творчество Н.М. Карамзина. Новый тип героя, особенности сюжетосложения и стиля в творчестве Карамзина. Поэтика и эстетика сентиментализма в повести «Бедная Лиза». Предромантические тенденции в прозе Карамзина.

Раннее творчество И.А. Крылова. Первые драматургические опыты Крылова. Сатирические публикации. Журналистская деятельность.

Литература:

Сперанский, М. Н. История древней русской литературы [Электронный ресурс] / М. Н. Сперанский. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 1523 с. (ЭБС Университетская библиотека-online)

Минералов Ю.И. История русской словесности XVIII века: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 256 с.

Федоров В.И. История русской литературы XVIII в.: Учебник: Доп. Мин. обр. РФ / под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2003. – 368 с.

Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века: учеб.: рек. Мин. обр. РФ / вступ. ст. А. Зорина. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 454 с.

Благой Д. От Кантемира до наших дней: в 2 т. – М.: Худож.литература, 1979.

Буранок О.М. Русская литература XVIII в.: учеб.-метод.комплекс для студ.филол.спец.: рек. Мин.обр. РФ / М.: Флинта: Наука, 1999. – 392 с.

Западов А.В. Поэты XVIII века. А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков: лит. очерки. – М.: Изд-во Моск.ун-та, 1984. – 228 с.

Русская драматургия XVIII-XIX вв. – М.: Эксмо, 2009. – 702 с.

Травников С.Н. История русской литературы XVIII века: практикум: учеб. пособие: рек. УМО / С. Н. Травников, Л.А. Ольшевская. – М.: Высш. шк., 2004. – 360 с.

Раздел 4. «История русской литературы 1/3 XIX века»

Общественно-литературное движение 1800-1830-х годов. Культура и искусство России первой трети XIX века. Смысл понятия «неоклассицизм». Отечественная война 1812 года и декабристское движение в контексте историко-литературного процесса. Борьба за новое художественное мышление и ее отражение в журналистике. Романтизм как литературное направление.

Поэзия В.А. Жуковского. Этапы развития творчества В.А. Жуковского: их содержание и природа эволюции. Жуковский как «русский баллажник». Поэтика романтизма в балладах. Лирика Жуковского 1815-1824 годов. Формирование «мистического романтизма». Формы символического мышления. Путь Жуковского к эпосу в 1830-1840-ы годы. Жуковский – «гений перевода».

Поэзия К.Н. Батюшкова. Своеобразие мироощущения Батюшкова и характерные черты его «маленькой философии». Кризисность мировосприятия поэта и своеобразие его поэтической эволюции. Восприятие войны 1812 года и судьба «легкой поэзии» Батюшкова. «Опыты в стихах и прозе» как книга жизни и эстетический манифест Батюшкова.

Поэты-декабристы. Декабризм как общественно-политическое движение и эстетическое направление. Формирование эстетико-гражданского романтизма в статьях А. Бестужева, К. Рылеева, В. Кюхельбекера, О. Сомова. Проблема героя, принципы изображения истории в поэзии декабристов. Творческий путь К.Ф. Рылеева.

Поэты пушкинского круга. История понятия «поэты пушкинского круга»: его объем и содержание, соотношение с определениями «пушкинская плеяда», «поэты пушкинского направления» и др. Характерные черты мироощущения поэтов пушкинского круга и

проблема индивидуального своеобразия. Общий пафос их поэзии, своеобразие лирического героя, жанрово-стилевые особенности.

Творчество А.С. Грибоедова. Личность и творческий путь А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума». Творческая история комедии и ее место в русском общественном сознании. Традиции русской общественной комедии в «Горе от ума». Смысл названия, композиция, жанровое своеобразие комедии. Природа конфликта и система образов. Соотношение общественного и личного конфликта композиции комедии.

Творчество А.С. Пушкина. Феномен личности Пушкина. Эволюция творчества Пушкина, основные этапы. Лицейская лирика. Творчество петербургского периода и поэма «Руслан и Людмила». Своеобразие романтизма в период южной ссылки. Образ добровольного изгнанника и героя века в лирике южной ссылки. Южные поэмы Пушкина. Творчество периода северной ссылки. Поэтическое новаторство Пушкина в трагедии «Борис Годунов». Пушкинское творчество «периода скитаний». Сближение с философским романтизмом. Роман в стихах «Евгений Онегин». Болдинское осень и творчество 1830-х годов. Проза Пушкина. Проблематика и поэтика «Капитанской дочки». Пушкин в истории русской литературы.

Русская романтическая повесть 1830-х годов. Путь русской литературе к прозе. Разновидности русской романтической повести и ее характерные представители: А. Бестужев, Н. Полевой, М. Погодин. Светская повесть А. Бестужева. «Фантастическая повесть» в творчестве О. Сомова, О. Синьковского, А. Погорельского, В. Одоевского. Тенденции к циклизации русской повести 1830-х годов.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Жизнь и судьба поэта. Круг его философских идей. Лирика Лермонтова: лейтмотивы, характер эмоционального тона, проблема эволюции. Поэмы Лермонтова. «Кавказские» и «русские» поэмы. Место сатирических поэм в творчестве Лермонтова. Драматургия Лермонтова. Драма «Маскарад». Символика – аллегорический подтекст образов. Проблема героя века. Проза Лермонтова. Путь к роману «Герой нашего времени». Герой и время в романе. Композиция романа как отражение его идеи. Жанровое своеобразие романа.

Творчество Н.В. Гоголя. Путь Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «петербургским повестям». Циклизация как отражение романтического универсализма и аналитического систематизма. Поэзия народной, ярмарочной жизни в «Вечерах»: сквозные мотивы и образы, особенности фантастики, природа гоголевского смеха. Сборник «Миргород». Смысл названия и своеобразие композиции. Фантастика и реальность, история и современность в сборнике. Место «петербургских повестей» в творчестве Гоголя. Своеобразие гоголевского Петербурга и поэтика фантазмагорической реальности. Драматургия Гоголя. Гоголевская концепция театра и общественной комедии. «Ревизор»: природа обобщения, миражная интрига, зеркальность и двойничество. Поэма «Мертвые души». Жанр, композиция, сатира и лиризм в поэме. Судьба второго тома романа. Поздний Гоголь. «Выбранные места из переписки с друзьями» как вероисповедание позднего Гоголя.

И.А. Крылов - баснописец. Жизнь и творчество И.А.Крылова. Добасенный период творчества. Обращение Крылова к басням. Основные издания басен Крылова. Басенный жанр в зарубежной и русской литературе. Новаторство Крылова. Злободневность басенной сатиры Крылова. Тематическое многообразие басен. Язык, стиль стих басен Крылова.

Литература:

Кулешов В.И. Пушкин: жизнь и творчество. – М.: Скифы, 1994. – 246 с.

Лотман Ю.М. Пушкин. – СПб.: «Искусство – СПб», 1995. – 847 с.

Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб.: «Искусство – СПб», 2004. – 848 с.

М.Ю. Лермонтов: pro et contra: личность и творчество Михаила Лермонтова в оценке русских мыслителей и исследователей: Антология / Сост. В.М. Маркович, Г.Е. Потапова. – СПб.: РХГИ, 2002. – 1080 с.

Манн Ю.В. Гоголь: Завершение пути: 1845-1852. – М.: Аспект Пресс, 2009. – 304 с.

Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. Вариации к теме. – М. Coda, 1996. – 472 с.

Роднянская И.Б. Движение литературы: в 2 т. М.: Языки славянских культур, 2006. – Т. 1. – 2006. – 712 с.

Раздел 5. «История русской литературы 2/3 XIX века»

Общественно-литературное движение 1840-х годов. Переходный характер «замечательного десятилетия 1840-х годов. Деятельность В.Г. Белинского. Натуральная школа. Творчество А.И. Герцена. Основные этапы духовного развития и творчества. Роман «Кто виноват?». Проблема героя. Повесть «Доктор Крупов». Poleмика с западниками и славянофилами. «Былое и думы». Жанр книги. Историзм мышления Герцена и особенности поэтики «Былого и дум».

Творчество Н.Г. Чернышевского. Жизненный и творческий путь Чернышевского. Чернышевский и журнал «Современник». Диссертация Чернышевского и литературно-критическая деятельность. Роман «Что делать?». Концепция человека и теория «разумного эгоизма». Проблема героя времени. Художественное своеобразие романа.

Творчество И.С. Тургенева. Личность писателя. Московский университет. Кружок Н.В. Станкевича. Берлин и гегелевская философия. Раннее творчество. «Записки охотника». Проблема национального характера и способы его выявления. Романы Тургенева. Герой и время в романах. Типология романов Тургенева. Роман «Дым» и кризис творчества писателя. «Таинственные» повести 1860-х годов. Роман «Новь». «Стихотворения в прозе» – лирико-философский финал творчества Тургенева.

Творчество И.А. Гончарова. Формирование личности писателя. Московский университет. Кружок Майковых. Роман «Обыкновенная история». Конфликт романтического сознания и практической философии. «Фрегат Паллада». Место книги в «романной трилогии» писателя. «Обломов». Проблема героя, русской жизни и национального характера. Роман «Обрыв». Связь с предшествующим творчеством. Тема искусства как процесса созидания жизни.

Драматургия А.Н. Островского. Личность драматурга. Московский университет, Малый театр, «молодая» редакция «Москвитянина». «Свои люди – сочтемся» и начало творчества. Москвитянинский период творчества: «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок» и др. «Гроза» – русская национальная трагедия. Пореформенный период творчества. Пьесы о «горячем сердце» и исторические пьесы 1860-х годов. Последний период творчества.

Творчество Н.А. Некрасова. Личность поэта. От романтического сборника «Мечты и звуки» к поэзии «натуральной школы». Образ лирического героя-разночинца. Некрасовский Петербург: циклы «На улице», «О погоде». Тема поэта и поэзии. Любовная лирика (Панаевский цикл). Поэмы Некрасова («Коробейники», «Саша», «Тишина», «Мороз, Красный нос»). «Кому на Руси жить хорошо». История создания и публикации. Композиция. Поэтика.

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Личность писателя. Пушкинский лицей. Кружок Петрашевского. «Романтический» период творчества. Ссылка. «Губернские очерки». «История одного города» – сатирическая антиутопия. Жанровое своеобразие. «Господа Головлевы». Жанр романа в эстетике писателя 1870-х годов. Развитие циклической организации повествования и целостность романной поэтики. «Сказки» – сатирическая энциклопедия Салтыкова-Щедрина в малых жанровых формах.

Лирика А.А. Фета. Биография А.А. Фета. Романтическая философия и эстетика поэта. Первые сборники стихов. Фет и журнал «Современник». Poleмика с демократической

критикой. Влияние философии Шопенгауэра. Позднее творчество. Сборники «Вечерние огни».

Лирика Ф.И. Тютчева.

Биография поэта. Философский характер лирики Тютчева. Влияние философии Шеллинга. Пантеизм Тютчева. Денисьевский цикл о роковой природе любви. Политическая лирика Тютчева. Судьба поэтического наследия Тютчева.

Литература:

Манн Ю.В. Тургенев и другие. – М.: Изд-во Рос. гос. гуманитар. ун-та, 2008. – 630 с.

Роднянская И.Б. Движение литературы: в 2 т. М.: Языки славянских культур, 2006. – Т. 1. – 2006. – 712 с.

Русская литература XIX века. 1840-1860-е годы: воспоминания, литературно-критические статьи, письма: учеб. пособие: доп. Мин.обр.РФ / под ред. В.Н. Аношкиной, В.П. Зверева, Р.Т. Певцовой. – М.: Высш.шк., 2005. – 624 с.

Русская литература в оценках, суждениях, спорах: хрестоматия лит.-критич. текстов: для школьников ст. классов, абитуриентов. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 344 с.

Сахаров В.И. Русская проза 18-19 веков. Проблемы истории и поэтики: очерки. – М.: Ин-т мировой лит. РАН, 2002. – 216 с.

Такташова Т.В. Загадочная русская душа: произведения русских писателей XIX-XX вв. с коммент. и заданиями: учеб. пособие / Т.В. Такташова, Е.Я. Загорская, Л.А. Ветошкина. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 280 с.

Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы): учеб. пособие: Рек. Мин. обр. РФ. – М.: Высш. шк., 2003. – 302 с.

Раздел 7. «История русской литературы» 3/3 XIX века»

1. **Литературное движение 60-70-х годов XIX века.** Преемственная связь литературы данного периода с идейными и эстетическими традициями шестидесятников. Расцвет жанра социально-психологического романа. Народничество и его место в общественном и литературном движении этого периода.

2. **Творчество Ф.М. Достоевского.** Феномен личности писателя. Жизненный творческий путь, эволюция мировоззрения. Приход в литературу. «Бедные люди» и «Натуральная школа». Произведения второй половины 40-х годов и поворот к «фантастическому реализму». Достоевский и Белинский. «Записки из мертвого дома» - первое произведение о каторге. Жанровая природа, документ и художественный замысел. «Преступление и наказание». Общественная, философская и нравственная проблематика. Оппозиция наполеонизма и христианства. «Идиот». Образ «положительно прекрасного человека» как главная проблема романа. Главный герой романа – «князь – Христос». Реальный и символично-философский пласт романа. «Бесы» как антиутопия и роман предупреждение. Проблема отцов и детей в романе. «Дневник писателя». История создания, жанр, проблематика. «Братья Карамазовы» - художественный синтез творчества Достоевского. Общественно-философская концепция русской жизни. «Карамазовщина» и главные герои романа. Легенда «о великом инквизиторе» и ее место в романе.

3. **Творчество Л.Н. Толстого.** Личность Л.Н. Толстого. Толстой как писатель и религиозный мыслитель. Раннее творчество Толстого. «Автобиографическая трилогия». «Поэзия детства» и идея нравственного совершенствования в произведении. «Севастопольские рассказы». Циклизация и движение авторского нравственного чувства. Произведения конца 50-начала 60-х годов: «Люцерн», «Три смерти», «Казачьи» и др. Педагогическая деятельность Толстого. «Война и мир». Философия истории и структура произведения. Идея «коллективизма» в исторической концепции романа. Образы Кутузова и Наполеона. Эпичность главных героев романа. Романное и эпическое начало в структуре произведения. «Анна Каренина». История создания. «Мысль семейная» в романе. Эпиграф и его толкование. Сложность авторской позиции. Сюжетные линии

Анны и Левина в романе. Кризис мировоззрения и творчества Толстого в начале 80-х годов и его отражение в религиозно-философских и художественных произведениях («Исповедь», «В чем моя вера?»). Народные рассказы. Толстой – драматург. Роман «Воскресенье». Социальное обобщение, мотив «суда» и религиозная идея романа. Поздние произведения Толстого: «Отец Сергей», «Дьявол», «Хаджи-Мурат», «После бала». Трактат «Что такое искусство» - итог эстетических исканий Толстого.

4. **Творчество Н.С. Лескова.** Личность и мировоззрение Н.С. Лескова. Poleмика с демократической критикой. Антинигилистические романы: «Некуда», «На ножах». Периодизация творчества. Женские характеры Лескова: «Воительница», «Леди Макбет Мценского уезда». Жанр хроники в творчестве Лескова. Повести Лескова о герое – праведнике («Соборяне», «Несмертельный Голован», «Человек на часах»). Произведения о «творческой» и «религиозной» одаренности русских людей («Очарованный странник», «Запечатленный ангел», «Левша», «Тупейный художник»). Народно-языковая стихия в творчестве Лескова. Сказ как стили - и жанрово образующее начало.

8. **Творчество А.П. Чехова.** А.П. Чехов – новатор и завершитель русской литературы XIX века. Личность и мировоззрение. Периодизация творчества. Типология раннего рассказа Чехова. Внешний комизм и пародийное начало в ранних рассказах («Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»). Усиление лирического подтекста и углубление нравственного философского содержания в произведениях середины 80-х годов («Госка», «Горе», «Враги»). «Степь» как переходное произведение. Философское и историко-культурное концепция «Степи». «Степь» и импрессионизм в творчестве Чехова. «Скучная история» и «Остров Сахалин». Смысл и знание поездки на Сахалин. Эстетика и поэтика позднего Чехова. Важнейшие проблемы эпохи и человеческого бытия в произведениях 90-х годов («Дуэль», «палата № 6», «Черный монах», «Дом с мезонином»). Драматургия Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Драматическое новаторство Чехова («Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка», «Вишневый сад»). Новый характер конфликта, бесфабульность, ослабление любовной интриги, отталкивание от традиций «проблемной» пьесы. Природа комического, символика. Связь драматургии и прозы.

Литература:

Роднянская И.Б. Движение литературы: в 2 т. М.: Языки славянских культур, 2006. – Т. 1. – 2006. – 712 с.

Русская литература XIX века. 1840-1860-е годы: воспоминания, литературно-критические статьи, письма: учеб. пособие: доп. Мин.обр.РФ / под ред. В.Н. Аношкиной, В.П. Зверева, Р.Т. Певцовой. – М.: Высш.шк., 2005. – 624 с.

Русская литература в оценках, суждениях, спорах: хрестоматия лит.-критич.текстов: для школьников ст.классов, абитуриентов. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 344 с.

Сахаров В.И. Русская проза 18-19 веков. Проблемы истории и поэтики: очерки. – М.: Ин-т мировой лит. РАН, 2002. – 216 с.

Такташова Т.В. Загадочная русская душа: произведения русских писателей XIX-XX вв. с коммент. и заданиями: учеб. пособие / Т.В. Такташова, Е.Я. Загорская, Л.А. Ветошкина. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 280 с.

Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы): учеб. пособие: Рек. Мин. обр. РФ. – М.: Высш. шк., 2003. – 302 с.

Раздел 8. «История отечественной литературы рубежа XIX-XX веков. «Серебряный век»

1. **Характеристика эпохи.** Русская литература рубежа XIX – XX в., именуемая “серебряным веком”, определяется довольно узкими хронологическими рамками (1890-1915 гг.). Но эти недолгие двадцать пять лет знаменуют настоящий переворот в эстетических концепциях и художественных установках, приведший к типологическому

смещению основ всей русской культуры. При внешнем разнообразии художественных поисков поэтов и писателей “серебряный” век был отмечен психологическим единством осознания своей эпохи как времени теургического пересотворения привычного образа мира и человека в новых, модернистски окрашенных, тонах и формах.

“Серебряный” век – это не просто расцвет философской, эстетической, психологической мысли, но и кардинальное изменение самой природы художественного слова, воскрешающего в своей внутренней форме первоначальные смыслы и звучания. Символизм стал философско-эстетическим направлением, определившим “единство “серебряного” века” (Е.Эткинд), когда противоречивые на первый взгляд модернистские течения испытывали стилевое притяжение поэтических свершений мастеров символистского художественного слова. Основной эстетической категорией, рождающей многоголосие споров и дискуссий, явился символ как способ соединения в творческом акте земной реальности и трансцендентного бытия. Противоречивость художественных процессов начала века, многообразие имен и эстетических концепций обуславливает особенности литературного процесса в России рубежа XIX - XX веков: типологическое и психологическое единство “серебряного” века в разных формах художественного мышления (реализме и модернизме), родовых и жанровых разновидностях (лирических, эпических, драматических произведениях), противоположных формах поэтического дискурса; панэстетизм русского модернизма, проявившийся в “панмузыкальности” символизма, “панисторизме” акмеистов, “панживописности” футуристов и «панпсихологизме» театральных поисков (Л. Андреев).

Определение хронологических рамок эпохи “серебряного века”, характеристика основных направлений социально-политического и культурного развития конца XIX – начала XX века. Расцвет философской мысли в Европе и России, обновление научной парадигмы. Основные тенденции в развитии художественной литературы “серебряного века”. Раскрытие содержания термина “серебряный век”.

2. Развитие прозы. Проза А.П.Чехова рубежа веков как переходный этап от поэтики реализма к поэтике модернизма. Жанровые и психологические открытия. Драматизм обыденного существования. Творчество М.Горького – начало неореализма в русской литературе. Писатели этого направления (П.Боборыкин, К.Станюкович, А.Серафимович, Д.Мамин-Сибиряк, В.Вересаев, Н.Гарин-Михайловский). Традиции Толстого и Чехова в их творчестве. “Коммуникативная” и “эстетическая” проза как две тенденции в развитии прозы XX века. «Мир искусства» – синтез новаторских поисков в живописи и поэзии. Издательство “Знание”. Журналистика рубежа веков, основные дискуссии, литература и идеология.

Куприн Александр Иванович (1870-1938). Традиция литературы XIX века в творчестве писателя. Основные мотивы творчества. Тема армейской жизни (“Дознание”, “Прапорщик армейский”, “Поединок”). Критика капиталистического мироустройства, обесценивающего человеческую жизнь (“Молох”). “Естественный человек” в прозе писателя (“Олеся”). “Поединок”. Проблематика, художественные особенности. Художественные и идейные искания писателя в годы реакции. Тема любви (“Суламифь”, “Гранатовый браслет”). Куприн и революция; эмиграция. КУПРИН Александр Иванович (1870-1938).

Эмигрантский период творчества 1920-1937.

Сборники прозы «Колесо времени», «Купол св.Исаакия Долматовского». Ностальгия по прошлому, тоска по идеальному бытию. Куприн и поздний Толстой — тема изменения природы человека путем внутреннего совершенствования. «Елань», «Жанета» — тема случая, разрушающего человеческие судьбы, бессилие героев перед непознаваемыми силами. Антитеза — нетленная красота, незыблемые законы бытия — «суета сует». «Французская» тема с «русскими» вариациями: сентиментальная история с драматическим финалом («Жанета»). Роман-воспоминание «Юнкера» (1928-1932) — отход от социальной критики «Поединка», живописание личных переживаний молодости.

Бунин Иван Александрович (1870-1953). Поэзия И. Бунина: проблемный “консервативный” дух его стихов: скрытая эмоциональность, стремление следовать традиции XIX века. Основные темы его лирики. Образный строй стихотворений. Проза И. Бунина. Периодизация. Рассказы о деревне. Тема России в повестях “Суходол”, “Деревня”. Проблема национального характера. Лиризм прозы Бунина (“Антоновские яблоки”). Тема любви в творчестве Бунина (“Легкое дыхание”, “Митина любовь”, “Темные аллеи”). Эсхатологическое мироощущение писателя и его отражение в философских мотивах прозы (“Господин из Сан-Франциско”, “Сны Чанга”, “Братья”). Символика в повествовании. Провозглашение «скучности» прозы как художественный принцип. Творчество после эмиграции. «Темные аллеи» – новаторство поэтики (экзистенциальные мотивы, эротический элемент, малая форма). Тема чистого, естественного чувства. Воспоминание о России. Одиночество человека, оказавшегося в «чужом», «наемном» доме — сборник рассказов «Роза Иерихона» (1924). Богатство и своеобразие художественного стиля. Политическое кредо писателя: неприятие революции и новой России — «Окаянные дни» (написано 1918-19 гг., печатались в 1925-26 гг.). Обращение к атрибутам русского патриархализма, к быту интеллигентов предреволюционного времени. Обращение к памяти, к прошлому, к чувствам человека, связанным с ушедшим и невозвратимым миром («Солнечный удар» (1927), «Божье дерево» (1931). Попытка осмыслить события собственной жизни и жизни предреволюционной России. Роман «Жизнь Арсеньева» (1930). Лирическая исповедь художника. Автобиографическая заданность. Связь с традициями С.Т.Аксакова и Л.Н.Толстого. Присуждение Нобелевской премии 1933 г. Философские раздумья о жизни Л.Н.Толстого «Освобождение Л.Толстого» (1937). Книга о А.П.Чехове.

Ремизов Алексей Михайлович (1877-1957). РЕМИЗОВ Алексей Михайлович (1887-1921-1957)

1902 год. Начало литературного пути. «Часы» (1903—1904). Идея сострадания пленникам жизни. Проблема обесценивания человека. Часы — символ безжалостного времени, безысходности страдания. Безумный бунт человека, восставшего против времени и Бога. «Чертик» (1906) — появление нового героя — «маленький», социально угнетенный человек, искалеченный городом, цивилизацией. Развитие гуманистических традиций Пушкина, Гоголя, Достоевского. «Сказки о вере», апокрифическое сказание «Лимонарь. Луг духовный. Отреченные повести» (1907). Ремизов и Лесков: «отходящая самодумная Русь». Языческие и христианские тенденции сказок. «Посолонь» (1907) — стилизация русских календарных обрядов. Смысл названия. Образ солнца. Литературная сказка и фольклор в структуре сборника, своеобразие композиции.

«Пруд» (1908) — выражение крайнего социального пессимизма, возведенного в гротеск. Крах философии примирения палачей и жертв. Тема преступления, резонирующего вселенную. Роман без героя. Образ пруда, поглощающего и растворяющего в себе человечество («Неуемный бубен», 1909). Органическое переплетение реального и фантастического. Трагикомический конфликт. Парадоксальность героя — «неуемный человек в футляре». «Крестовые сестры» (1910). Человек и судьба, быт и метафизика существования. Концентрация в художественной системе повести мотивов и философских концепций романов Ф.М.Достоевского. Образ Маракулина и герои Достоевского (Раскольников, Кармазов, Мышкин) — черты сходства и этико-эстетические контрасты. Вызов Петру у Пушкина и Ремизова. Поиск идентификации человека и мира — кульминация философско-бытийного отчаяния («Человек человеку бревно»). Между «Святой Русью и обезьяной». Своеобразие жанра: повесть-симфония, сказовое повествование, лирические фрагменты, связанные жестокой логикой трагедии.

«Пятая язва» (1912). Национальный характер и поиски истины. «Обвинительный акт всему русскому народу». Реминисценции из древнерусских поучений и Библии. Близкий диагноз социальной болезни — Ремизов, Горький («Городок Окуров»), Бунин («Деревня»). Образы праведников. Художественное воплощение финала формулы,

выведенной ранее — «Человек человеку — дух-утешитель». Символистические искания. Традиции Лескова. Литературные переработки древнерусских апокрифов — «Докука и балагурье» (1914), «Николины притчи» (1917), «Странницы» (1918). Реставрация природного русского лада, воскрешение мира «зачарованности», создание образа праведного человека — «заместителя Бога на земле».

«Бесовское действо» (1917) — пьеса-мистерия. Ирония как средство создания светлого начала. «Трагедия о Иуде, принце искаротском» (1910) и «Сказание о Иуде-предателе», старообрядческого апокрифа «Страсти Христовы». Соединение христианства и языческой мифологии. «Действо о Георгии Храбром» (1910) — интерес к средневековому действу, к народному скоморошьему театру — философские поиски в рамках архаичной эстетики. Театрализация поэтической образности.

Писатель и война. «За святую Русь» (1915). «Укрепа» (1916) — тема патриотизма, мотивы и образы русских былин. Притчевый лад. «Слово о погибели земли Русской» (1918), «Царь Максимилиан» (1910) — неприятие революции, апокалиптические мотивы. Эпитафия «Святой Руси».

1921 год. Эмиграция. Берлин, Париж. «Взвихренная Русь» (1927) — от звериного состояния к вечному огню истины. «По карнизам» (1929) — Русь как начало философской и человеческой системы отсчета. «Звезда надзвездная» (1931) — «богородичный апокриф», идея страдания вместе с Россией. «Побег» в Древнюю Русь. Поиски утраченных ценностей. Автобиографическая книга «Иверень» — художник в контексте русской культуры. Сценка-воспоминание, фрагмент прошлого — аллегорическая фреска потерянных изгнанников. Размышления об эмиграции. «Подстриженная глазами» (1951). Нарушение евклидовых аксиом, мир наоборот. Автобиографическая основа. «Лингвистический бунт» писателя. «Мир-словарь». Влияние на М.Пришвина, Б.Пильняка, Е.Замятина. «Огонь вещей» (1954) — «сновидческий» метод анализа русской литературы. Стремление через сон соединиться с русской культурой. Обнаружение в литературе «потерянного рая» России. «Мартын Задека. Сонник» (1954) — литературная стенография снов. Расширение диапазона истоков — пересказ и новая интерпретация литературных памятников — «Легенда о царе Соломоне» (1957), «Тристан и Исоolda. Бова-Королевич» (1957).

Шмелев Иван Сергеевич (1873-1950)

«На скалах Валаама» (1897). Книга путевых очерков. Сочувствие к человеку из народа, мотивы социального протеста. Фольклорно-энциклопедическое описание жизни. Творчество после революции 1905 года. Критика общественных институтов, тема необходимых перемен. «Гражданин Уклекин» (1908) — коррекция социального сознания и нравственного состояния человека, вызванного первой русской революцией. «Вахмистр», «Распад» (1906), «Иван Кузьмич» (1907) — демократическая тенденция рассказов. Тема «маленького человека». Следование традиции Гоголя и Достоевского. Типология молодого героя Шмелева и «бунтарей» раннего Горького.

«Человек из ресторана» (1911). Образ «слуги». Автор и герой. Сказовая структура повести. Тема «лакейства». Своеобразие жанра «исповедь человека». Суд «лакея жизни» над хозяевами. Образ революционера (Николай Скороходов) и протестующие герои ранних рассказов. Выдвижение общечеловеческого идеала в противовес категориям классовой борьбы. «Росстани» (1903) — образ природы и тема смерти. Мотив открытия в себе человека. Пугающая симптоматика — образы новых «дельцов» («Стена», «Забавное приключение» (1916)) и бессмысленность, обреченность служения капиталу. Человек и война. Своеобразие стилевой манеры. Традиции Лескова (мифо-поэтизм раннего творчества), Чехова (лапидарный лаконизм в создании картины человеческой жизни).

Февраль 1917 года. Ожидание перемен. Октябрь — ощущение несовместимости классовой борьбы и чистоты христианской морали. «Неупиваемая Чаша» (1918) — утверждение вечного искусства, красоты человеческих отношений. Тема сумасшествия войны. «Это было» (1919), русский человек на чужбине «Чужая кровь» (1918).

1922 год. Эмиграция. Неприятие социалистического строя. Цикл литературных памфлетов «Солнце мертвых» (1923). Тема солнца, освещающего умерший мир. Природа и самоуничтожающаяся цивилизация. Идеализация патриархальной России. Роман о защитниках обреченного строя. «Солдаты» (1930). Воскрешение Родины. Автобиографические книги «Родное» (1931), «Богомолье» (1931-1948), «Лето Господне» (1933-1948). Циклическая композиция: природный и церковный календарь. Мифологические образы дома, церкви, Москвы. Народное восприятие мира. Жанр хождения. «Няня из Москвы» (1936). Смещение планов (воспоминание и настоящее, любимая Москва — эмигрантский быт, иллюзия и реальность). Сказовая стилизация. Своеобразие видения мира — от микромира ребенка к микромиру художника-философа. Особое чувство патриотизма. Стремление в частном, индивидуальном обнаружить национальное величие. Лесковский мотив странничества, поисков идеала. Художественные особенности — мозаичная картина подробностей, сказочная образность, задушевный лиризм. «Самый распрерусский» — Куприн о Шмелеве. Образ природы как персонификация ностальгии автора. «Пути небесные» (1937-1948) — традиция Толстого. Тема исхода, искушений. Постижение Бога. Логизированность персонажей. Тягостное размышление о настоящем родины, попытка осмысления русского характера, телескопичность анализа и трагедия отчуждения от национальных корней.

Чириков Евгений Николаевич (1864-1931)

Антимонархические настроения. Знакомство с Горьким и Чернышевским. Увлечение марксизмом. 1897 г. Первые рассказы о деревне. Следование демократической традиции Ф.Решетникова и Г.Успенского. Пьесы об обывателях, тема обличения мещанства «На дворе во флигеле». «Друзья гласности» — соединение чеховского импрессионизма с натуралистической эстетикой. «Блудный сын» — образ бунтаря-одиночки. «Роман в клетке» (1902) — лицемерный мещанский быт и проблема человеческой совести. Алогизм, неестественность «бытового ритуала» обывателей. «На поруках» (1904). Преодоление народничества, разрыв с «Русским богатством». «Инвалиды» (1897), «Чужестранцы» (1899) — эстетическое разногласие с народнической критикой — Н.К.Михайловским, А.М.Скабичевским. Тема трагического пути русской интеллигенции. Сотрудничество в горьковском «Знании». Интерес к национальным проблемам — драма «Еврей» (1903). Социальные и национальные контрасты и гуманистическое решение конфликта, близость (идейная, стилистическая) пьесам Горького. «Иван Мироныч» (1904) — Чириков и Чехов. Соотнесенность внутреннего мира героев с революционными настроениями. Чеховские приемы в разработке драматической ситуации. Чириков и драматургия Горького — сатирическая направленность, обличительный пафос. 1905 год. Тема революционного движения и народной борьбы — «Мятежники». Драма «Мужики» — настроение бунта, разрушения. Человек из народа, доведенный безысходностью до осознания необходимости борьбы. Увлечение экспрессионизмом. «Красные огни», «Легенда старого замка» (1907). Поиски новой эстетики и сюжетов. Религиозные искания в пьесе-сказке «Лесные сказки» (1911). Уход в мир аллегорий и грез. Изгнание «чародеев», сон и явь. Чириков и Ремизов — соприкосновение идеальных миров. Автобиографическая трилогия «Жизнь Тарханова» (1911-1914). История индивидуальной судьбы, декларация духовных ценностей, социальные потрясения и корректировка нравственной программы на фоне пессимистических настроений эпохи.

1920 г. Эмиграция. София, Прага. Антисоветская деятельность. Парадоксальное сочетание ненависти и любви. Воскрешение чистоты и непорочности Руси. «Зверь из бездны». Повествование о гражданской войне. Моральное разложение белого офицерства. Мотивы безверия и уныния. Ностальгия, тема подведения итогов, исповедь потрясенного сознания, образ необратимости времени.

Горький Алексей Максимович (1868-1936). Влияние жизненных обстоятельств на формирование таланта писателя. Участие в революционной пропаганде, поход «в народ», увлечение босаячеством. Книжный опыт: увлечение философией Ницше, марксизмом.

Бунтарский характер горьковского гуманизма, его отличие от позиции народников, марксистов. Особый род оптимизма писателя. Ранние романтические рассказы Горького. Проблема «идейного лиризма» взамен художественной типизации. Неопределенность понятия о «своей правде», о «людях» и «человеках». «Экспансивные» герои ранней прозы Горького, «бывшие люди». «Ницшевский тип» его ранней прозы. Богоискательство. Роман «Мать». Драматургия: «На дне», «Мещане», «Дети солнца», «Дачники». Взаимоотношения с МХАТ.

Символизм в русской литературе. Определение понятия как культурологической и литературоведческой категории. Хронологические рамки существования символизма в русской литературе. Основные литературные манифесты символистов. Доклад Д. С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». Периодизации русского символизма. «Старшие» и «младшие» символисты. Декаданс и символизм. Символизм и постсимволизм. Роль западной идеалистической философии в формировании символистской эстетики. Западноевропейский символизм в поэзии, его влияние на развитие русского течения. Влияние русской идеалистической философии на развитие символизма (В.Соловьев, В.Розанов, А.Волынский). Основные издания, организационные центры символистского движения. Поэтика символизма. Своеобразие русского символизма. Творчество В.Соловьева, религиозно-философские мотивы. Декадентские мотивы в творчестве Ф.Сологуба, Д.Мережковского, З.Гиппиус. Поэзия «старших» символистов К.Бальмонта, В.Брюсова, Ю. Балтрушайтиса. Поэзия И.Анненского. «Младосимволисты» и их поэзия (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч.Иванов). Специфика русского символизма.

Гиппиус Зинаида Николаевна (1869-1945).

Литературный дебют 1888 г. Основные мотивы ранней поэзии Гиппиус — одиночество, разобщенность мира, пессимистические раздумья. Доминирующие темы — человек, любовь, смерть. Первые книги рассказов «Новые люди» (1896), «Зеркала» (1898) — тяготение героев к внутреннему самоанализу, монологичность построения, затемненная символика. Влияние Достоевского.

Религиозно-мистические собрания. Призыв к религиозному возрождению, утверждение «равносвятости», синтеза Святой плоти и Святого духа. «Черное по белому» (1908). Проповедь мистико-религиозных идей, нового христианства, грядущего апокалипсиса. Обращение ко внесубъектному миру, жажда ощущения сопричастности вселенной. Стихотворные сборники. Художественное своеобразие стихотворений — уплотненная метафорика, афористичность, звукопись, особая музыкальность фразы.

Обращение к проблемам действительности. Симптомы духовного и общественного кризиса. Религиозная трактовка революции: мир человека далек от существования одухотворенных начал, связь распалась, бытие обернулось бездушными аксессуарами быта («Лунные муравьи», 1911). Проповедь революции духа, отрицание социальных перемен. Дух-знак, символ высшего совершенства («Чертова кукла», 1911).

1920 г. Эмиграция. Роль З.Н.Гиппиус в обществе «Зеленая лампа». Поэтическое наследие эмигрантского периода. «Стихи. Дневник 1911-1921». Мотивы усталости, разочарования в людях, неприятие пошлости. Мольба к Богу об освобождении России. Антитезы: небо и земля, тоска по любви и неспособность любить. Роман «Мемуары Мартынова», повесть «Перламутровая трость». Размышление о сущности любви, трагические сомнения, мысли о раздвоенности духа и тела. Мемуарная проза. Воспоминания «Живые лица» (1925). Богатые по фактографии портреты современников, литературные очерки о Л.Толстом, В.Розанове, А.Блоке. Книга о Мережковском («Дмитрий Мережковский», 1951) — история русской общественной мысли и литературной мысли начала столетия сквозь призму биографии философа.

Периодизации культурных событий зарубежья — «История интеллигентской эмиграции: схема 4-х пятилеток» (1939). Энциклопедия литературных событий, дискуссий, история

издания русских газет и журналов. Антисоветские настроения З.Н.Гиппиус. Глубокая жизненная драма.

Мережковский Дмитрий Сергеевич (1886-1941)

Проблематика ранней лирики. Мистические мотивы. Знакомство с Ф.М.Достоевским. Сборник стихотворений «Символы (песни и поэмы)» (1892). Позитивистские искания, рассудочность. Поэтический синтез нигилизма и богоискательства. От поэтического символа к философской формуле. Тема вселенского одиночества и равнодушия к миру. Мережковский и русский символизм: «три главных элемента нового искусства: мистическое созерцание, символы и расширение художественной впечатлительности». Основные концепции эстетического манифеста «О причинах упадка и о новых течениях русской литературы» (1893) — кризис литературы. Примат идейного над эстетическим. Упреки революционной демократии, привнесшей тенденциозность в литературу. Цикл литературных портретов «Вечные спутники» (1897). От Лонга до Майкова — панорама драматических судеб.

Философско-исторические произведения. Трилогия «Христос и Антихрист» (1 — «Отверженный», «Смерть богов», «Юлиан Отступник» (1896)); (2 — «Воскресшие боги» («Леонардо да Винчи») (1901)); (3 — «Антихрист» («Петр и Алексей») (1905)). Философско-мистическая концепция развития человеческого рода. Центральная оппозиция — самоотречение и самоутверждение, Бог, идея гармонии и дьявольское начало, выражающееся в стремлении индивида обрести свободную волю. Литературно-критические работы. Противопоставление — способ постижения истины: «Толстой и Достоевский. Жизнь и творчество» (1901-1902) — «провидец духа» Достоевский и «провидец плоти» Толстой. Синтез гениев — постижение тайны бытия. Книга о Некрасове и Тютчеве «Две тайны русской поэзии». Дальнейшее развитие религиозно-мистической антитезы и попытки соединить две ипостаси (общественную и индивидуальную) национального таланта в Боге. Критика демократического движения и марксизма — «Грядущий Хам» (1906). «Не мир, но меч. К будущей критике христианства» (1908). «Больная Россия» (1910) — негативное отношение к абсолютизму. «Злейшее зло — само терпение». Интрес к драматическим моментам русской истории «Павел I» (1908), «Царевич Алексей» (1920), романы «Александр I» и «14 декабря» (1918). Субъективная реконструкция исторических событий, философско-иррациональный подход. Связь с гуманистической традицией русской литературы.

Враждебное отношение к Октябрьской революции. 1920 год. Эмиграция. Варшава. Париж. Ненависть к большевизму. Философские романы «Наполеон» (1929) — проблема личности и власти; «Иисус Неизвестный» (1929) — утопия о грядущем царстве «Третьего Завета», толкование Евангелия. Создание философско-литературного салона «Зеленая лампа» в 1927 году. Дискуссии о русской литературе. «Рождение богов» (1924), «Мессия» (1925) — размышления о путях и судьбах христианства, следование прежним историко-философским концепциям. Искусственность стиля, нарочитость исторических стилизаций. Генезис истины и пути её познания, ницшеанская трактовка морали. Беллетризованные философско-исторические романы «Павел и Августин» (1937), «Франциск Ассизский» (1938), «Жанна д'Арк» (1938) — идеи эсхатологического христианства. Соотношение документа и вымысла, человеческое и божественное, категории вечного, воплощение в индивидуальности.

Проза символистов. Соотношение поэтического и философского, эстетического планов в организации художественных текстов. Творчество и размышления о творчестве. Метапоэтическое начало. Отсутствие границы между прозой и поэзией. Проблемы поэтического языка. Проза В.Брюсова (роман «Огненный ангел»), Вяч. Иванова («По звездам», «Борозды и межи», «Родное и вселенское»), А.Белого («Арабески», «Луг зеленый»). статьи А.Блока. Увлечение мифом, музыкальное начало (К.Бальмонт, А.Белый, Вяч.Иванов). Поиски звуко-смысловых соответствий в Природе, Творчестве, Мировой

Душе. Творчество Ф.Сологуба (“Мелкий бес”, “Навыи чары”). Поэтика модернистской прозы.

Литературно-эстетическая деятельность Андрея Белого (Бугаев Борис Николаевич, 1880-1934). Многогранность творческой личности как отражение противоречивости исканий человека “серебряного века”. Жанр “симфоний”. Поэтика, венчающая развитие прозы XX в. Статьи программного характера. “Аргонавт”. Белый и Блок. “Соловьевство”, “кантианство” А.Белого: “Двухбытийность” как категория его философских, эстетических, социальных, исторических взглядов. Поэтические сборники “Золото в лазури”, “Урна”, “Пепел”. Роман “Серебряный голубь” как отражение историософской концепции Белого. “Петербург” - открытие новой прозы. Интертекстуальность как основа поэтики. Ритмизованная проза. Белый - теоретик литературы (“Символизм”, “Арабески”). Творчество последних лет жизни.

Блок Александр Александрович (1880-1921). Роль жизненных впечатлений в формировании символистского мироощущения. Увлечение В.Соловьевым. “Ante lucem”, “Стихи о Прекрасной Даме”: соотношение реальных и мистических ощущений. Символ у Блока. Романтическая ирония. “Трилогия вочеловечения” как процесс формирования художественного мира А. Блока. Лирический герой Блока (Ю.Н. Тынянов). Поэмы “Соловьиный сад”, “Возмездие”. А.Блок и театр. Драмы “Балаганчик”, “Король на площади”, “Незнакомка” - особенности жанра лирической драмы. Их постановка на сцене московских театров. А.Блок и Октябрь. Поэма “Двенадцать”. Симфонизм ее поэтики. А.Блок и русская поэзия XX в.: особенности стиха Блока, синестезийность поэтики. Статья Блока “Интеллигенция и революция”.

Бальмонт Константин Дмитриевич (1867-1942).

Первые литературные опыты («Сборник стихотворений» (1890). Увлечение скандинавскими литературами. Переводы Ибсена, Брандеса, Гейне, Мюссе, Шелли. Увлечение символизмом. Неприятие бездуховного мира, меланхолические раздумья, ожидание смерти, сомнения в ценности жизни — сборник «Под северным небом» (1894). Импрессионистические поиски. «Тишина» (1889) — таинственность, иллюзорность бытия — центральный мотив стихотворений. Размытость красок и форм. Изменчивость очертаний. Миг, мгновение как проекция вечности. Поиски особых художественных средств для выражения томления духа: от слова — к звуку, от конкретики — к абстракции, от понятия — к импрессионистическому символу.

Смена эстетических ориентаций. Стремление к постижению смысла жизни, желание ощутить всю ее полноту и многообразие. Новые образы — «испанец», «скифы», «кузнец» — «Горящие здания» (1900). Поэтическое построение космогонической системы мироздания, обнаружение мифолого-языческого абсолюта всего сущего — Солнце. Гимн торжествующей стихии. Экстатический восторг перед безумством свободной души — «Будем как Солнце» (1903). Декларация высших ценностей жизни — откровение человеческого чувства («Только Любовь» (1903). Эпитафия «человекам, оторвавшимся от земных основ», декларация «исхода к вечному». «Литургия красоты». «Стихийные гимны» (1905). Образ былинной Руси. Предания, сказы, песни. Обращение к первоэлементам народа и поэзии. Мифо-поэтическое мышление. Языческая вера в природу — сборники «Злые чары» (1906), «Жар-птица. Свирель славянина» (1907), «Зеленый вертоград. Слова поцелуйные» (1909). Интерес к мифотворчеству неславянских народов — «Зовы древности». Влияние мифов и легенд индейцев («Змеиные цветы» (1910). Египетская тема в сборнике «Край Озириса» (1914). Интерес к «природному человеку». «Белый зодчий» (1914). Лирическая проза и неоромантическая критика — «Горные вершины» (1904), «Белые зарницы» (1910). Трактаты о назначении поэзии. Поэзия и музыка. Утверждение нерушимой триады: поэзия, природа, музыка. «Сонеты Солнца, Неба и Луны» (1917) — поэзия магии и волшебства в рамках традиционной формы.

Иванов Вячеслав Иванович (1886-1949)

Становление индивидуальности. Увлечение философией Ницше, эллинизмом. «Эллинская религия страдающего бога» (1904) — попытка теоретической формулировки абсолютного единения людей; иррациональное «вселенское» и «сверхчеловеческое». Начало поэтического творчества. «Кормчие звезды» (1903) — сборник философских стихотворений. Идеализация истоков, стремление через лексику, звуковой ряд воплотить «соборность». Обращение к традиции державинского стиха («Прозрачность», 1904). Символическая образность, подчеркнутый лиризм, метафорика, звуковая пластичность, проявляющиеся на уровне композиции и синтаксиса.

Революция 1905 г. Трагедия «Тантал» — тема одиночества и страданий, идея суверенности и доминантности личности. Разработка эстетической теории русского символизма: «Мысли о символизме», «Две стихии в современном символизме». Категория «мимесиса», конкретизированная и «земно»детерминированная. Философский параллелизм «земного и небесного», мира реального, чувственного («феноменов») — мир «ноуменов» — духовная ипостась сущего, постигаемая божественным откровением. «...дело художественного гения — являть ноуменальное в облачении феномена» («Лев Толстой и культура»). Определение инструментария ноуменально-феноменального освоения мира: выявление соответствий между явлением и его «умопостигаемой или мистически прозреваемой сущностью» («Заветы символизма»). Слово — единственный символ, соединяющий частное с вечным. Слово как «тайнопись неизреченного», «намек», не адекватный «внешнему». Сборник стихотворений «Пламенеющее сердце» (1911) как художественное воплощение принципа «творческой субъективизации». Ориентированность на «слушателей-символистов». Лирика как особый тип духовной деятельности, поэзия — символика «истинных реальностей». 1917 год — неприятие революции. Поиски идеала в прошлом России. Философское обобщение трагедии эпохи — лирико-философский цикл «Человек». Картина многообразия ликов и оттенков раскрепощенной личности, находящейся в борьбе с миром. Трагедия «Прометей» — поиски яркой личности, поднимающейся над обыденностью, закономерность появления героя. Лиризм, героический драматизм, главный персонаж, несущий в себе противоречия времен. 1924 год. Эмиграция. Работа в Каирском университете. Рим. Переводы Данте и Петрарки. «Римские сонеты» (1936). Гимны вечному городу, прославление памятников культуры. Мысли о России. «Римский дневник 1944 года». Стихотворения на религиозную тему. Спокойная умиротворенность, принятие мира. «Повесть о Светомире-царевиче» (1944). Преодоление героем греховной сущности. Видение очищенной от греха Земли. Мистическое возрождение человека.

Кризис символизма в русской литературе. Постсимволизм: раскрытие содержания понятия. Акмеизм в русской литературе: литературные манифесты, “притяжение-отталкивание” с символистами. Н.Гумилев и “Цех поэтов”. Роль жизненного опыта в творчестве Н. Гумилева. Поиск идеального женского образа и его отражение в мотивах лирики. Основные темы и мотивы лирики: «муза дальних странствий», трансцендентность. Статья «Наследие символизма и акмеизм». Создание литературных мастерских по изучению стихотворного мастерства («гильдии» 1911 и 1912). Особенности стихотворной организации его текстов. Основные жанры. Прозаические произведения: экзотический романтизм декоративного типа. Драматургия: пьеса-мистерия «Гондола» (1916), волшебная сказка «Дитя Аллаха» (1917). Связь прозы с поэзией. Поздние сборники стихов («Колчан», «Огненный ангел»). Сюрреализм поздней поэтики. Продолжение русской романтической традиции. А.Ахматова: индивидуальное понимание акмеистской поэтики. Жанр стихотворной новеллы. Любовная лирика. Основные мотивы творчества. Образ лирической героини. “Вещный мир” ее поэзии и поэзии акмеистов в целом.

Мандельштам Осип Эмильевич (1891-1938). Жизненный путь поэта. Поэтика раннего Мандельштама. Тютчев и Верлен — основания поэтического мировидения. Отношение к слову. “Архитектурность” стиля. “Утро акмеизма” О.Мандельштама. Расширение тематики в “Камне”. Принцип “вечного” возвращения: реминисценции, аллюзии,

сложный метафорический уровень. Фрагментарность поэтики. Образный строй. Поэзия поздних лет. Значение поэтических открытий О. Мандельштама.

Футуризм. Западные предтечи русского литературного футуризма. Программные выступления футуристов. Четыре направления русского футуризма. Проблемы в определении особенностей каждой из школ, их периодизация. Футуризм: литературное течение и политические лозунги. Поэтика футуризма. Революция в поэтике. Связь с символизмом и акмеизмом. Философская проблематика футуризма. Проблема поэтического языка. Традиции и новаторство. Футуризм и авангард в искусстве. Стремление к живописному, наглядному образу. Творчество И. Северянина. Поэты-футуристы (Д. и Н. Бурлюки, Б. Лифшиц и др.).

Маяковский Владимир Владимирович (1893-1930). Отношение к символистской традиции. “Революционность” мироощущения и миромоделирования. “Остранение” как основная категория поэтики и мироощущения поэта. Неомифологизм. “Непесенность” (Е. Эткинд). Основные черты поэтики. Новаторство в области поэтического языка и стиха. Трагедия В. Маяковского. Споры о В. Маяковском в современном литературоведении.

Северянин (Лотарев) Игорь Васильевич (1887-1941)

Ученичество — влияние К. Фофанова и М. Лохвицкой. «Зарницы мысли» (1908) — становление поэтического мировоззрения. «Интуитивные краски» (1909) — трагикомические контрасты, фантастика как основы лирического кредо. «Ручьи в лилиях. Поэзы» (1911). Претенциозность и экзотичность жанра. «Пролог. Эгофутуризм. Поэза грандос. Апофеозная тетрадь третьего тома» (1911) — поэтическое воплощение эстетических концепций эгофутуризма. Поиск оригинальных средств художественной выразительности. Расширение семантического диапазона слова. «Качалка Грезерки» (1912) — эпатазирующее словотворчество. «Громокипящий кубок» (1913). Футуристический энтузиазм, воспевание интуиции, иррациональных начал, противостоящих разуму, отрицание бессильного интеллекта, поиски гармонического соотношения предметного образа с живописно-стилистической концепцией. Книга стихов «Ананасы в шампанском» (1915). Экцентричность. Обнаружение нового объекта, новой реальности, созданной из парадоксов вселенной. Отказ от фигуративной ценности плоскостей и объемов. Поэзия как архитектурный полифонический динамизм. «Изображение неизобразимого», «развоплощение предметного» и овеществление невидимого, поэтическая живопись звуков, шумов и запахов. «Златолира» (1914). Создание гипнотического ритма и образности, вовлекающих слушателя. Движение освобожденных слов, музыка цвета, переплетение объектов и фрагментов реальности. Преодоление границ поэзии, устремленность к пластико-динамическим образам. Ощущение пространственного порыва, иллюзорного бунта конкретики. Северянин и Маяковский. Поэтическое состязание в Москве. Горький, Брюсов, Гумилев, Мандельштам о творчестве Северянина. 1917 год. Эмиграция. Тема России в «Вервене» (1918), мотив скитания «Менестрель» (1921), «Фея Е.о.е.» (1922) и традиции русского эгофутуризма. Драматическая напряженность, психологическая глубина нового жанра — романы в стихах. Тема сочувствия. Мотивы «отверженности». Роман в стихах «Падучая стремнина» (1925). Настроения тоски по родине. Вера в торжество красоты над насилием. Предчувствие кризиса. Изменение тематики, упрощение стилистической орнаментики. «Соловей. Поэзы» (1923), «Классические розы» (1931). Тема ностальгии — вечности «Адриатика» (1932).

Андреев Леонид Николаевич (1871-1918). Демократические традиции русской литературы в раннем творчестве писателя. Ф. Ницше и А. Шопенгауэр в его осмыслении. Горький и Андреев. Реалистические произведения. Проблема поиска человеческого в человеке (“Мысль”, “Бездна”, “Рассказ о Сергее Петровиче”). “Жизнь Василия Фивейского”. Острота идейного конфликта; черты экспрессионизма. Повесть “Красный смех”: антивоенный пафос, художественная выразительность. Символика и условно-фантастическая образность. Противоречивость общественно-политической позиции

писателя в годы первой русской революции. Пьесы “Савва”, “Царь-голод” – поэтика, концепция народного бунта. Проблематика пьесы “К звездам”. Роман “Сашка Жигулев”. “Иуда Искариот”. Интерпретация библейской легенды. Философская проблематика рассказа. “Рассказ о семи повешенных”. Психологизм, протест против террора. Андреев - драматург. “Письма о театре”. Теория новой драмы (панпсихизм). Чехов в творчестве Андреева. Проблематика и символика пьесы “Жизнь человека”. Идеино-художественное своеобразие драматургии Л.Андреева.

Драматургия и театр “Серебряного века”. Возникновение “режиссерского театра” в России, влияние европейского театра (Г.Ибсен, Б.Шоу). Традиции “новой драмы” в творчестве А.П.Чехова. Поэтика “новой драмы”. Возникновение МХТ, деятельность В.И.Немировича-Данченко и К.С.Станиславского. Поиски и открытия в области “нового театра”. Сотрудничество двух режиссеров, противоречивость подходов и художественных задач. Постановки на сцене МХТ пьес А.П.Чехова, М.Горького. Горький - драматург (“Мещане”, “На дне”, “Дачники”, “Дети солнца”). Взаимоотношение Горького с МХТ. Л.Андреев на сцене МХТ. Театральная деятельность Вс.Мейерхольда. Модернистская эстетика. “Жизнестроение” символистов в творчестве Мейерхольда. Режиссерский диктат. Постановка “Балаганчика” А.Блока. Этапы становления Мейерхольда-режиссера. “Чистая театральность”, “самовитое слово” как путь к авангардистской эстетике. Блок и Мейерхольд. Мейерхольд и традиции МХТ. “Камерный театр”. Деятельность А.Гаирова и А.Коонен.

Литература:

- История русской литературы: XX век: Серебряный век. / Под ред. Ж.Нива. М., 1995
- Русская литература рубежа веков (1890-е – нач.1920 годов).Кн.1. ИМЛИ РАН. М., 2000
- Культурология. XX век. Энциклопедия. Т. 1, 2. СПб., 1998.
- Михайловский Н. Статьи о русской литературе XIX - начала XX века. М., 1989.
- Русская литература XX века. / Под ред. Л.А.Смирновой. М., 1995.
- Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века. М., 1988
- Баран Х. Поэтика русской литературы начала XX в. М., 1993.
- Баевский В.С. История русской поэзии: 1730-1980. Компендиум. Смоленск, 1994.
- Воровский В.В. Статьи о русской литературе. М., 1986.
- Гаспаров М.Л. Антиномичность поэтики русского модернизма // Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.2. О стихах. М., 1997.
- Долгополов Л. На рубеже веков. Л., 1985.
- История русской драматургии. 2-я половина XIX - начало XX века до 1917 г. - Л., 1987.
- История русской литературы. В 4-х тт. - Л.: Наука, 1984.
- Русская литература и журналистика начала XX века: 1905 - 1917: Большевистские и общедемократические издания. - М., 1984.
- Русская литературная критика конца XIX - начала XX века / Сост. А.Г.Соколов, М.В.Михайлова. - М., 1982.
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX веков. М., 1993.
- Сучков Б. Исторические судьбы реализма. - М., 1977.
- Эткинд Э. Материя стиха. М., 1995.
- Эткинд Э. Единство «серебряного века» // Звезда. 1989. № 12.

Хрестоматии, антологии

1. Поэтические мотивы в русской литературе конца XIX - начала XX в.: Литературные манифесты и художественная практика: Хрестоматия /Сост. Л.Г.Соколов. М., 1988.
2. Русская литература XX века: Дооктябрьский период: Хрестоматия. Сост. Н.А.Трифонов. М., 1987.
3. Русская поэзия конца XIX - начала XX в. Под ред. А.Г.Соколова. М., Изд-во Московского ун-та, 1979.
4. Серебряный век русской поэзии /Сост., вступ.ст., прим. Н.В.Банникова. М., 1993.
5. Мысль, вооруженная: Поэтическая антология по истории русского стиха /Сост. В.Е.Холщевников. Л., Изд-во Ленинградского ун-та, 1987.

Персоналии

Андреев Л.Н.

1. Бабичева Ю.В. Драматургия Л.Н.Андреева эпохи первой русской революции. - Вологда. Изд. Вологодск. гос.пед.ин-та, 1971.
2. Иезуитова Л.А. Творчество Леонида Андреева (1892-1906). - Изд. ЛГУ, 1976.
3. Муратова К.Д. Л.Андреев // История русской литературы. Т. 4. Л., 1983.
4. Муратова К.Д. Андреев-драматург // История русской драматургии. 2 половина XIX - начало XX в (до 1917 г.). Л., 1987.
5. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994.
6. Русские писатели (1800-1917). Биографический словарь. Т. 1. М., 1989

Ахматова А.А.

1. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994.
2. Русские писатели (1800-1917). Биографический словарь. Т. 1. М., 1989.
3. Павловский Л. А.Ахматова. Очерк творчества. Л., 1982.
4. Добин Е. Поэзия Ахматовой. Л., 1968.
5. Жирмунский В.М. Творчество Ахматовой. Л., 1973.
6. Гинзбург Л. О лирике. М., 1997. С.322-328.

Белый А.

1. Андрей Белый. Проблемы творчества. Сборник статей. М., 1988.
2. Долгополов Л. Белый и его роман "Петербург". Л., 1988.

Блок А.А.

1. Долгополов Л.К. Александр Блок: Личность и творчество. - Л.: Наука, 1978.
2. Максимов Д. Поэзия и проза А.Блока. - Л., 1981.
3. Орлов В. Гамаюн. Жизнь Александра Блока. - Л., 1978.
4. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994.
5. Русские писатели (1800-1917). Биографический словарь. Т. 1. М., 1989.
6. Минц З.Г. А.Блок. // История русской литературы. Т. 4. Л., 1983.
7. Громов П. Блок, его предшественники и современники. М.-Л., 1986.
8. Соловьев Б. Поэт и его подвиг. Творческий путь Блока. М., 1973.
9. Гинзбург Л. О лирике. М., 1997. С. 203-270.

Бунин И.А.

1. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994.
2. Долгополов Л.К. На рубеже веков. Л., 1985.
3. Долгополов Л.К. Бунин и литературный процесс начала XX в. (до 1917 г.). Л., 1985.
4. Гречнев В.Я. В мире лирико-философской прозы Бунина // Гречнев В.Я. Русский рассказ конца XIX - начала XX в. Л., 1979.
5. Любимов Н. Образная память. Золотое сечение // Любимов Н. Несгораемые слова. М., 1983.
6. Крыжицкий С. Иван Бунин. // История русской литературы: XX век: Серебряный век. М., 1995
7. Русские писатели (1800-1917). Биографический словарь. Т. 1. М., 1989. С.354-361.

8. Смирнова Л.А. Иван Алексеевич Бунин: Жизнь и творчество. - М., 1991.

Гумилев Н.

1. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994.
2. Демич И. Николай Гумилев // История русской литературы: XX век: Серебряный век. М., 1995.
3. Жирмунский В.Н. Преодолевшие символизм // Жирмунский В.Н. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. М., 1997.
4. Русские писатели (1800-1917). Биографический словарь. Т. 1. М., 1989. С.53-57.

Горький М.

1. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1995.
1. Бялик Б.А. М.Горький - драматург. М., 1977.
2. Бялик Б.А. Судьба Максима Горького. М., 1986.
3. Воронский А.К. О Горьком: Встречи и беседы с Максимом Горьким // Воронский А.К. Искусство видеть мир. - М., 1987.
4. Крутикова Н.Е. В начале века. Горький и символисты. М., 1978.
5. Кузьмичев И.К. "На дне" Горького. Судьба пьесы в жизни, на сцене и в критике. Горький, 1981.

Зайцев Б.К.

1. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994.
2. Русские писатели (1800-1917). Биографический словарь. М., 1992. Т. 2

Куприн А.И.

1. Крутикова Л.В. А.И.Куприн. Л., 1971.
2. Афанасьев В.Н. А.И.Куприн: Критико-биографический очерк. М., 1972.
3. Русские писатели (1800-1917). Биографический словарь. Т.2. М., 1992. С. 230-236.

Маяковский В.В.

1. Жолковский Л.К. О гении и злодействе, о бабе и всероссийском масштабе (Прогулки по Маяковскому) // Жолковский Л.К. Блуждающие сны и другие работы. М., 1994.
2. Карабжевский Ю. Воскресение Маяковского. М., 1990.
3. Кормилов С.И., Искрицкая И.Ю. Владимир Маяковский. М., 1998.
4. Полонский Вяч. О Маяковском. // Полонский Вяч. О литературе. Избранные работы. М., 1988.
5. Русские писатели (1800-1917). Биографический словарь. Т.1. М.,1994. С.554-557.

Мандельштам О.

1. Гинзбург Л.Я. Поэтика Мандельштама // Гинзбург Л.Я. О старом и новом. Л., 1992.
2. Гаспаров М.Л. Три поэтики О.Мандельштама // Гаспаров М.Л. Избранные работы. М., 1996.
3. Струве К. Осип Мандельштам. Томск, 1992.
4. Осип Мандельштам и его время. М., 1995.
5. Русские писатели (1800-1917). Биографический словарь. Т. 3. М., 1994.

Ремизов А.М.

Ильин И.А. О тьме и просветлении. - М., 1991.

Серафимович А.С.

Волков А.А. А.С.Серафимович. Очерк жизни и творчества. - М., 1969.

Шмелев И.С.

Ильин И.А. О тьме и просветлении. - М., 1991.

Сорокина О.Н. Московянина. Жизнь и творчество Ивана Шмелева. М., 1994.

Раздел 9. «История отечественной литературы 20-30 гг. XX века».

1. Характеристика литературного процесса. Специфика данного периода состоит в «переломной» ситуации не только в социально-исторической сфере, но и в культурной парадигме. Невероятные трансформации произошли в самых разных сферах литературного творчества: тематической, жанрово-типологической, индивидуально-поэтологической. Кроме деформации литературного процесса (М. Голубков) в контексте

одной страны необходимо учитывать, что в 20 – 30 годы произошло «рассеяние» русской литературы и литераторов по разным уголкам земного шара. Тем не менее, в настоящее время говорится о единстве русской литературы, художественное творчество эмиграции рассматривается как явление общерусского литературного процесса со своей тематической и поэтологической спецификой.

Характеристика литературного процесса 20-30 гг.: от противостояния двух культурных тенденций до нивелировки нравственных оппозиций, создания новой, «химерической» (М. Голубков) культуры и литературных ориентиров (возникновение соцреализма как результата данных процессов). Идейные и исторические источники соцреализма. Современные трактовки соцреалистических принципов.

Тема революции и гражданской войны в прозе и публицистике 20-х гг. Отношение постсимволистских художников слова к происходящим политическим и социальным преобразованиям в стране: позиция А. Блока, А. Белого, В. Брюсова и Мережковских, К. Бальмонта, Вяч. Иванова, Ф. Сологуба. «Окаянные дни» И. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Солнце мертвых» И. Шмелева, «Петербургские дневники» З. Гиппиус – закономерности расцвета жанра политического памфлета. Апокалипсические мотивы в поэзии и прозе. Лирика

2. Литературная борьба 20-х гг. Литературные объединения и группы («Перевал», новокрестьянские поэты, акмеисты; «Серапионовы братья»; Пролеткульт, РАПП, ЛЕФ, имажинизм, конструктивизм, ОБЭРИУ), их отношение к старой культуре и эстетические установки. Соотношение старой и «новой» культуры в литературном процессе.

3. Творчество М. Горького после революции. Роман «Жизнь Клима Самгина» как выражение духовных противоречий писателя. Образ Самгина и представления Горького о месте интеллигенции в историческом процессе. Повесть «Дело Артамоновых». Пьесы 20-х годов («Егор Булычев и другие», «Васса Железнова»). Мастерство Горького-художника. Современные споры о Горьком.

4. Ранняя советская проза о гражданской войне. Изображение стихийности революции В. Забуриным, А. Веселым, Вс. Ивановым. Появление героя-массы («Падение Даира» А. Малышкина). Официальная доктрина гражданской войны в прозе А. Серафимовича, Д. Фурманова, А. Фадеева. Своеобразие повествовательной организации произведений каждого художника. Творческий путь Б. Пильняка. Евразийское понимание революции в романе «Голый год». «Повесть непогашенной луны» – конфликт художника с властью. Трагедия Пильняка.

5. Творчество Исаака Эммануиловича Бабеля (1894-1940). Дегероизация гражданской войны, своеобразие повествовательной организации, система образов в «Конармии». «Одесские рассказы»: романтизация и мифологизация быта одесских районов.

6. Платонов Андрей Платонович (1899-1951). Ранние рассказы Платонова, лирико-философская проза о народе. Мотив строительной жертвы в повести «Епифанские шлюзы». Жанр антиутопии в романе «Чевенгур». Сочетание иронического и трагедийного начала в романе. Повесть «Котлован» – отражение мифологем советской эпохи. Система персонажей. Символика повести (образ Насти). Конкретно-исторический характер конфликта личности и государственной системы (исторические реалии в повести). Коммунистическая философия гармонизации мира. Общепролетарский Дом – коммунистический идеал бытия. Принципы утверждения коммунистического идеала (реконструкция родовых, культурно-исторических и природно-космических традиций). Котлован как результат воплощения государственной утопии. Разрушение человека, общества и жизни на котловане. Апокалиптическая символика в «Котловане». Роль мифа о рождении Зверя и мифа о Вавилонской башне. Трагедия Котлована и Чевенгура. «Научное воскрешение» - влияние философии Н. Федорова. «Ювенильное море» – завершение антиутопического триптиха. Эволюция иронии Платонова. Субъектная организация текста Платонова.

7. Творчество Замятина Евгения Ивановича (1884-1937). ЗАМЯТИН Евгений Иванович (1884-1931-1937).

Ранние литературные опыты («Уездное», 1913, «Алатырь», 1914, «На куличках», 1914) — связь с традицией Гоголя, Лескова. Формирование творческого метода — «синтетизм» — реализм — тезис, символизм — антитезис. «Новая русская проза».

Изображение народа, провинциальной России. Тема мещан у Замятина и Горького — бездуховность, развращающее влияние среды. Сказовая манера письма. Ирония как способ освоения трагикомического фарса жизни. «Уездное». От Манилова к провинциальным «утопистам» Замятина. «Алатырь». Проблема нравственной деградации русского офицерства. «На куличках» и «Поединок» Куприна.

Поиски духовного идеала («Кряжи», 1915, «Африка», 1916). Образы из народа. Природа и человек.

«Лондонский период» — «Островитяне» (1917). Критика механистического мира. Традиции Г.Уэллса. Изменение стилевой манеры — от сказа к аналитике, от живописи — к графике («Ловец человеков», 1918). Революция. Издательская и педагогическая деятельность Замятина. Писатель и «Серапионовы братья». «Орнаментальная проза». Образ революционного Петрограда. Создание «интегральных» образов («Мамай», 1921). Гуманистическая проблематика рассказа «Пещера» (1922) — стихия жизни и права человека, революция и интеллигенция. Людское страдание и «пещерный человек». «Русь» 1923 — мучительные поиски ушедшей красоты Родины, анафема жестокости и безумие классовой борьбы — «Рассказ о самом главном» (1923). Роман-антиутопия «Мы» (1924). Проблема жанра — связь с традицией литературной утопии (Рабле, Ростан, Свифт, Чернышевский). «Мы» в контексте русских (советских) утопий (Булгаков, Слонимский, Платонов). Художественное мастерство Замятина. Мотив машины, числа, стены, лозунга. Образ Единого Государства. Индивидуум и рационалистическая схема бытия. Гротеск и пародия как способы отражения коллективистской морали. Сатирическая интерпретация перспектив социалистической революции. Личность в тупиках идеологических миражей. Тоталитарная система и человеческое «я». Полемика с идеологами пролетарской культуры. Полемика и заочная расправа над романом. Прогнозы Замятина — основание традиции жанра антиутопии XX века (О.Хаксли «О дивный, новый мир», Д.Оруэлл «1984»).

Жанр иронической новеллы («Мученики науки», «Видение», «Встреча») — трагические коллизии в свете гротеска. Тип мечтателя и поражение иллюзий — «Ёла», «Наводнение» (1928-29).

Литературно-критические статьи: «Я боюсь», «Цель», «О литературе, революции, энтропии и о прочем».

8. Творчество Зощенко Михаила Михайловича (1894-1958). Эволюция Зощенко: от «Рассказов Назара Ильича, господина Синябрюхова» к зрелым сборникам («Голубая книга»). Герой и автор в книге. Эволюция сказовых форм в творчестве писателя. Биографическое и художественное. Послевоенное творчество.

9. Творчество Булгакова Михаила Афанасьевича (1891-1940). Образ России и революции в рассказах 20-х годов. Мотив «Дьяволиады» в «Роковых яйцах», «Собачьем сердце» и одноименном произведении. Романы Булгакова о судьбе интеллигенции, общность главных героев. «Белая гвардия» - мотивы Толстого и Достоевского, исторические реалии, символика. Религиозно-философская проблематика романа «Мастер и Маргарита», своеобразие архитектоники. Единство проблематики и героев романов Булгакова. Эволюция центрального героя. Композиция романа, система образов. Демонология и сатанология. Генеалогия образов и прототипы. Образы Иешуа и прокуратора. Двоемирие, реальное и фантастическое в романе. Реализм или модернизм? Евангельская тема и роман в романе. Игра и пародия. Ирония и сатира, проблема булгаковского гротеска. Мениппея, черты философского романа. Религиозно-философская поэзия Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита» в контексте европейского

философского романа. Гете и Булгаков, Гофман и Булгаков, Достоевский и Булгаков. Театр Булгакова. Пьесы о гражданской войне («Бег», «Дни Турбиных»), комедии о советском быте («Зойкина квартира», «Иван Васильевич»). Стилевое единство прозы и драматургии Булгакова. Литературные архетипы в его произведениях.

10. Послереволюционное творчество Ахматовой Анны Андреевны (1889-1966). Изученность наследия Ахматовой. Принадлежность к постсимволистским направлениям. Сборники 20-х годов: образ России, тема революции. Гражданские мотивы в лирике 20-х и 30-х годов. Лирический герой, библеизмы, образ времени. «Реквием» – цикл или поэма? Обстоятельства создания произведения, его мотивы и сюжет, жанровые составляющие. «Поэма без героя»: сюжет и композиция, проблема времени (время как тема и образ). Поэма о поэме: текст и интертекстуальность. Образ Петербурга. «Реквием» и «Поэма без героя» как художественное единство (диптих): образ поколения. Черты символизма и акмеизма в поэмах. «Тайны ремесла» и «Черепки» как шедевры философской лирики. Образ времени в поздней лирике Ахматовой. Пушкинская тема и пушкинская традиция в ней.

11. Лирика Есенина Сергея Александровича (1895-1925). Основные этапы биографии поэта. Эсхатологические и утопические мотивы в лирике С.Есенина. Формирование религиозно-патриархальной утопии (ранняя лирика). Трансформация религиозно-патриархальной утопии в религиозную (1917-1918 гг.). Духовный кризис поэта, господство эсхатологических настроений (1919-1922 гг.). 1922 - 1924 гг. - время преодоления кризиса. «Персидские мотивы» как попытка создания духовной утопии (1914 - 1925 гг.)

12. Литература «первой волны» русской эмиграции. Направления общественной жизни в Зарубежье: от сменовеховства, евразийства к более правым взглядам. Литературная борьба. Характеристика «парижской ноты» русского поэтического Зарубежья. Судьбы символизма и акмеизма в зарубежной русской литературе. Творческий путь и литературная позиция В. Ходасевича. Ходасевич о кризисе искусства и путях зарубежной русской литературы. Сборники М. Цветаевой, изданные за рубежом. Основные мотивы лирики Цветаевой, герой, особенности стиля. Поэмы М. Цветаевой: проблемы их классификации, композиция и коллизия, эволюция стиля Цветаевой и ее отношение к постсимволистским течениям в литературе. Г. Иванов как «главный поэт русской эмиграции»: материал, основные мотивы лирики, отношение к литературным направлениям. Проблема модернизма в поэзии зарубежья. Адамович - поэт и критик. Творчество Б. Поплавского как развитие и углубление модернистских тенденций.

13. Творчество М. Осоргина, Г. Газданова, М. Алданова. Реалистический и модернистский пласт в повествовательной организации. Тема России и изгнанничества. Личность, история, бытие в прозе М. Осоргина. Исторические романы М. Алданова. Традиции Чехова, Бунина в творчестве Г. Газданова.

14. Харбинская ветвь русской литературной эмиграции. Своеобразие географического и политического положения харбинской эмиграции. Журналы и издательская деятельность в Харбине. «Чураевка», ее деятельность и организаторы. Творчество А. Ачаира, А. Несмелова, В. Перелешина, Вс.Ник. Иванова, Н. Щеголева. Взаимодействие постсимволистской традиции и открытий советской поэзии в творчестве чураевцев. Влияние «гумилевского мифа» на образный и тематический строй харбинской лирики. Жанр очерка в творчестве Вс.Ник. Иванова. «Монпарнасские» интонации лирики Н. Щеголева.

15. «Русское» творчество Набокова Владимира Владимировича (1899-1977). Биография писателя. Влияние традиции «серебряного века» на формирование эстетических и поэтических приоритетов поэта. Эмиграция. Творчество в Берлине. Роман «Машенька» – дебют Набокова-прозаика. Метапоэтическое начало в творчестве. Отношение к поэтике символизма и постсимволизма. Постмодернистские тенденции: от «Машеньки» к «Дару». «Потусторонность» как религиозно-философская категория

творческого освоения действительности (В. Александров). Тема творчества и творца в романах Набокова. Природная способность к совмещению чувств (синэстезия) как основной способ восприятия и постижения действительности и один из способов создания художественного мира. «Другие берега» – проблема жанра. Эмигрантская и отечественная критика о творчестве Набокова.

16. Лирика Пастернака Бориса Леонидовича (1890-1960) 20-30 гг. Сборники “Сестра моя - жизнь”, “Темы и вариации”. Картина мира в поэтической системе Б. Пастернака. Вечность и время. Бытовые реалии как средство и космического пространства (астральные символы солнца, луны, звезд, дождя, грозы) в создании образа вечности. Мотив чуда (озарения) в модели мира. Лирический герой Б. Пастернака. Основные мотивы и темы лирики: темы природы, любви и творчества. Идея жизни в лирике. Основы гармонизации личности и мира. Универсальная природа поэтического слова Б. Пастернака. Музыкальное, живописное, театральное начало в слове. Движение автора к осмыслению истории. Изменение поэтической картины мира и лирического героя в лирике Б. Пастернака. Развитие темы поэта и поэзии в сборнике “Второе рождение”. Пастернаковская концепция поэта-творца и его судьбы.

17. Конфликт личности и государства в лирике О.Мандельштама 1920-30-годов (социальный, культурный, религиозный характер конфликта). Культурно-исторические реалии как поэтические символы воплощения российских коллизий (социально-бытовые, архитектурные, музыкальные, литературные символы). Апокалиптическая трактовка России XX века. Образная символика голгофы, зверя, тьмы, холода, смерти. Мандельштамовская концепция культурно-исторического развития.

18. Творческий путь Цветаевой Марины Ивановны ((1892-1941). Первые сборники, отношение к литературной традиции. Циклизация в лирике Цветаевой. Лирическая героиня («Юношеских стихотворений»). Поэтический синтаксис Цветаевой. Логическое выделение слова. Сборник «Версты» (1921), берлинские и парижские стихи. Поэмы Цветаевой, их классификация («Крысолов» (1926), «Поэма горы» (1924), «Поэма конца» (1924), «Поэма воздуха» (1927) и т.д. Версификационные и идеостилевые открытия поэтессы (экспрессивность, философская глубина, психологизм, мифотворчество). Сборник «После России».

19. Творчество Шолохова Михаила Александровича (1905-1980). М. Шолохов и его отношение к гражданской войне и ее последствиям: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону» и «Поднятой целине». «Тихий Дон» – история создания и современные споры об авторстве. Историческая основа создания романа (судьба казачества в годы революции и гражданской войны). Проблема авторства романа. Определение жанра и художественного метода. Сюжетно-композиционная основа романа. Образ Григория Мелехова как воплощение судьбы русского народа. Образы коммунистов в романе и авторская концепция революционных преобразований. Особенности композиционного строения романа. Художественное своеобразие романа: искусство портрета и пейзажа, поэтический язык.

20. Жанр исторического романа в литературе 20 – 30 гг. Творчество А. Толстого. Творчество периода эмиграции, повести о гражданской войне («Гадюка», «Голубые города»). Жанр плутовского романа («Похождения Невзорова, или Ибикус»). Трилогия «Хождение по мукам», изображение гражданской войны и отношения к ней. Роман «Петр Первый»: изменение трактовки петровских реформ: от евразийской до сталинской точки зрения. Тенденции развития поэтики жанра исторического романа в эмигрантской и советской литературе.

21. Драматургия 20 – 30 гг. Нормативная и аналитическая тенденция. Героическая драма (К.Тренев, Б.Лавренев, Вс.Вишневский). Историческая драматургия 1930-х гг. Социально-философские драмы М. Булгакова на историческую тему. («Пушкин»). Драма абсурда (Д.Хармс, А.Введенский). Социально-философская драма (М.Булгаков, А.Платонов, Е.Замятин). Типология комедии 1920-х годов (комедия-пародия, социально-бытовая,

гротескная агитационная комедия). Социально-бытовая комедия Н. Эрдмана “Самоубийца”: осмеяние обывательской философии жизни – основа сатирического конфликта комедии; социально-психологические разновидности мещанства (Подсекальников, Гранд-Скубик, Серафима Ильинична, Мария Лукьяновна, Егорушка, Виктор Викторович, Клеопатра Максимовна и др.); бытовая ситуация (бытовой парадокс) как принцип обнажения сущности человека и общества; авторское отношение к героям: “смех сквозь слезы”; гоголевские мотивы в комедии. Апокалиптическая символика. Гротескная комедия В. Маяковского “Клоп”: обличение мещанства в конфликте пьесы; система положительных и отрицательных персонажей как отражение антагонистического социального конфликта; гиперболическая и гротескная ситуация как принцип обнажения сути персонажей; слово героев; обличительно-патетическая позиция автора комедии. Эстетический идеал Н. Эрдмана и В. Маяковского.

Литература:

1. Адамович Г. Одиночество и свобода. Литературно-критические статьи. Спб., 1993.
2. Агеносов В. В. Литература русского Зарубежья (1918-1996). М.: Терра. 1998.
3. Баевский В. С. История русской литературы XX века. Компендиум. М., 1999.
4. Басинский П., Федякин С. Русская литература конца XIX – начала XX в. и первой эмиграции. Пособие для учащихся. М., 2000.
5. Белая Г. Дон-Кихоты 20-х годов. М., 1989.
6. Бицилли П. Статьи // Русская литература. 1990. № 2.
7. Голубков М. Утраченные альтернативы: формирование монистической концепции советской литературы 20 - 30-х годов XX века. М., 1989.
8. Голубков М. антисистема и культура (русская литература как феномен национального сознания) // Вестник МГУ. Серия 9. Филология. 1995, № 3. С. 77-90.
9. Есаулов И. Праздники. Радости. Скорби. Литература русского зарубежья как завершение традиции // Новый мир. 1992. № 10.
10. Васильев И. Обэриуты: торетическая платформа и практика. Свердловск, 1991.
11. Гальцева Р., Роднянская И. Помеха – человек: Опыт века в зеркале антиутопий // Вопросы литературы. 1988. № 12.
12. Костиков В. Не будем проклинать изгнание: Пути и судьбы русской эмиграции. М., 1990.
13. Литература русского зарубежья: Антология в 6-ти томах. М., 1990. Т. 1, 2, 3.
14. Мочульский К. Кризис воображения. Статьи. Эссе. Портреты. Томск, 1999.
15. Одоевцева И. На берегах Невы. М., 1988.
16. Одоевцева И. На берегах Сены. М., 1989.
17. Петров В. П. Литературная жизнь в Харбине и Шанхае // Вопросы литературы. М., 1989. № 8.
18. Раев М. Россия за рубежом: История культуры русской эмиграции. М., 1994.
19. Русский авангард в кругу европейской культуры. М., 1993.
20. Соколов А. Г. Судьбы русской эмиграции 20-х гг. М., 1991.
21. Страда В. (Италия). Советская литература и русский литературный процесс XX века // Вестник МГУ. Серия 9. Филология. 1995, № 3. С. 90-102.
22. Таскина Е. Поэты русского Харбина // Проблемы ДВ. 1989. № 3, № 4.
23. Хисамутдинов А. А. По странам рассеяния: Монография: В 2 ч. Ч. 1. Русские в Китае. Владивосток, 2000.
24. Чудакова М. Ю. Избранные работы, том 1. Литература советского прошлого. М., 2001.
25. Эткинд Е. Русская поэзия XX века как единый процесс // Вопросы литературы. 1988. № 10.

Персоналии:

Алданов М.

1. Чернышев А. Гуманист, не веривший в прогресс // Алданов М. Собр. Соч. в 6-ти т. Т. 1. М., 1991.

Горький М.

4. Агурский М. Великий еретик (Горький как религиозный мыслитель) // Вопросы философии. 1991. № 8.
4. Басинский П. Логика гуманизма (Об истоках трагедии М. Горького) // Вопросы литературы. 1991. № 2.
4. Басинский П. Максим Горький // Русская литература рубежа веков (1890-начало 1920 годов). Книга 1. ИМЛИ РАН. М., «Наследие», 2000 г. С. 505-540.
4. Горький: pro et contra. СПб., 1999.

Булгаков М.

1. Лакшин В. Я. О прозе Михаила Булгакова и о нем самом. М., 1984.
2. Лакшин В. Я. Вторая встреча. М., 1984.
3. Немцев В. Михаил Булгаков: становление романиста. Самара, 1991.
4. Творчество М. А. Булгакова. Сб. статей. Томск, 1991.
5. Чудакова М. Жизнеописание М. Булгакова. М., 1988.
6. Бэлза И.Ф. Генеалогия Мастера и Маргариты // Контекст-78. - М., 1979.
7. Соколов Б.В. Роман М.Булгакова "Мастер и Маргарита". - М., 1991.
8. Вулис А. Роман М.Булгакова "Мастер и Маргарита". - М., 1991.
9. Гаспаров Б. Из наблюдений над мотививной структурной романа М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита" // Даугава. - 1988. - № 11.
10. Химич В.В. "Странный реализм" М.Булгакова. - Екатеринбург, 1995.

Набоков Вл.

1. Ерофеев В. Русская проза В. Набокова // Набоков В. В. Собрание сочинений в 4-х томах. Т. 1.
2. Анастасьев Н. Феномен Набокова. М., 1989.
3. В. В. Набоков: pro et contra. СПб., 1998.
4. В. В. Набоков: pro et contra. Том 2. СПб., 2001.
5. Классик без ретуши. Литературный мир о творчестве Владимира Набокова: Критические отзывы, эссе, пародии. М.: Новое литературное обозрение, 2000.
6. Бло Ж. Набоков. СПб., 2000.
7. Шраер М. Д. Набоков: темы и вариации. СПб., 2000.

Шолохов М.

1. Ермолаев Г. С. Михаил Шолохов и его творчество. СПб., 2000.
2. Соболенко В. Жанр романа-эпопеи (Опыт сравнительного анализа «Войны и мира» Л. Толстого и «Тихого Дона» М. Шолохова). М., 1986.
3. Тамарченко Е. Идея правды в «Тихом Доне» // Новый мир. 1990. № 6.
4. Бирюков Ф. Художественные открытия М. Шолохова. М., 1980.
5. Бирюков Ф. Трагедия народа // «Москва», 1989. № 12.
6. Гура В. Как создавался «Тихий Дон». М., 1980.
7. Литвинов В. Михаил Шолохов. М., 1985.
8. Петелин В. Михаил Шолохов. М., 1986.
9. Якименко Творчество М. Шолохова. М., 1977.
10. Прийма К. «Тихий Дон» сражается. Ростов, 1973.
11. Семанов С. О некоторых обстоятельствах публикации «Тихого Дона» // «Новый мир», 1988. № 9.
12. «Тихий Дон»: загадки мнимые и реальные // «Вопросы литературы», 1989. № 8.

Пастернак Б. Л.

1. Альфонсов А. Поэзия Б. Пастернака. - Л., 1990, гл. 1 и IV.
2. Лихачев Д. С. Борис Леонидович Пастернак // Лихачев Д. С. Избранные работы в 3-х т. Т. 3. Л., 1987.
3. Синявский А. Предисловие // Пастернак Б.Л. Стихотворения и поэмы. - М., 1965.
4. Баевский В. С. Ходасевич. Ахматова. Пастернак. // Баевский В. С. История русской поэзии: 1730-1980. Компендиум. Смоленск, 1994. С. 242-269.

Есенин С.

1. Базанов В.Г. С. Есенин и крестьянская Россия. М., 1982.
2. Марченко А. Поэтический мир Есенина. - М., 1989.

Замятин Е.

1. Голубков М. М. «Мы» Е. Замятина: полемика с химерической концепцией мира и человека // Голубков М. М. Русская литература XX века. После раскола. М., 2001.

Платонов А.

1. Андрей Платонов. Мир творчества. - М., 1994.
2. Исупов К.Г. Русская эстетика истории. - СПб., 1992, гл. о Платонове.
3. Митина О.А. Миф и символ в жанровой структуре антиутопии А.Платонова "Котлован" // Размышления о жанре. - М., 1992.
4. "Страна философов" Андрея Платонова: проблемы творчества. - М., 1994.
5. Васильев В. Андрей Платонов /2-е изд. - М., 1990.
6. Чалмаев В. Андрей Платонов. Жизненный и творческий путь. - М., 1987.
7. Семенова Св. "В усилиях к будущему времени...". Философия А.Платонова // Семенова Св. Преодоление трагедии: "Вечные вопросы" в литературе. - М., 1989.
8. Гюнтер Г. Жанровые проблемы утопии и "Чевенгур" А.Платонова // Утопия и утопическое мышление: Антология зарубежной литературы. - М., 1991.
9. Гальцева Р., Роднянская И. Помеха - человек: Опыт века в зеркале утопии // Новый мир. - 1988. - № 12.
10. Голубков М. М. А. Платонов: амплуа юродивого, или в Поисках третьей культуры // Голубков М. М. Русская литература XX века. После раскола. М., 2001.

Мандельштам О.

1. Аверинцев С. Судьба и весть О.Мандельштама // Мандельштам О. Сочинения в 2-х томах. Т. 1. - М., 1990.
2. Творчество Мандельштама и вопросы исторической поэтики. - Кемерово, 1990.
3. Статьи из книги "Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама". (Воронеж, 1990)
4. Мусатов В.В. К проблеме поэтического генезиса Мандельштама.
5. Смола О.П. Заметки к теме "Мандельштам и революция".
6. Табориская Е.М. Петербург в лирике Мандельштама.
7. Гинзбург Л.Я. Поэтика О.Мандельштама // Гинзбург Л.Я. О старом и новом. - Л., 1982.

Раздел 10. «Литература русского зарубежья первой волны»

Первый период эмиграции — послеоктябрьский. Эмиграция состояла из представителей различных социальных слоев и политических ориентаций. Их объединил протест против новой идеологии и ужас от инверсии моральных ценностей и апокалипсиса гражданской войны. 20-е годы — начало этого вынужденного процесса, в результате которого понятие Родины, утратив внешний, географический аспект, воспринималось в русле духовности, как надежда сохранить Россию в ее первоизданном виде. Эмиграция — явление неоднородное; стремление к общности, естественное для отторженной родиной людей, разделило изгнанников по их политическим взглядам. Поляризовались позиции писателей — от чувства любви к покинутой стране до ненависти к ней.

Споры об эмигрантской литературе, начавшиеся в 20-е годы, не прекращаются и по сей день. Проблемы, которые волнуют исследователей, — не только судьбы литературы русского зарубежья, но и периодизация этого сложного и противоречивого явления. Условно временные рамки русской зарубежной литературы представляются следующим образом:

Вторая половина 20х годов — начало второй мировой войны — эмиграция первой волны.

Вторая половина 40-х годов — 50-60-е годы — вторая волна.

70-80-е годы — третья волна.

В 1956 г. в Нью-Йорке выходит книга Глеба Струве «Русская литература в изгнании», в которой автор приводит список известных писателей (более 65), оказавшихся во второй половине 20-х годов и ранее за пределами России. Нет единства в оценке общих масштабов эмиграции. В.И. Ленин полагал, что Россию покинули 1,5-2 млн. человек, цифра, называемая Н.С. Рыковой — 2 млн. (Известие ЦК КПСС. 1989, с.162) (Сведения на 1921 г.). П.Е. Ковалевский в своей книге «Зарубежная Россия» указывает, что общая численность русской диаспоры за границей насчитывает 10 млн. человек (П.Е. Ковалевский. Зарубежная Россия. – Париж, 1971. С.13). Но необходимо учитывать, что волна эмиграции 20-х годов влилась в дореволюционную. Для многих людей эмиграция не стала необратимой: до 1921 г., после декрета ВЦИК об амнистии рядовых участников белогвардейского движения число реэмигрантов превысило 150 тыс. человек. Но для многих эмигрантов общение с Россией прекратилось навсегда. Константинополь, Прага, Италия стали пересыльными пунктами долгого изгнания. Берлин, Париж — культурные центры русской эмиграции. В период с 1916 по 1932 гг. вышло более 1,5 тыс. эмигрантских изданий. Открывались русские книгоиздательства: «Слово», «Эпоха», «Геликон», «Грани», «Русское творчество», «Мысль».

Необходимо обратить внимание на две генерации первой волны эмигрантов — старшее поколение и молодежь. Если первые покидали родину уже сложившимися людьми, то вторые смутно представляли идеализированный «патриархами эмиграции» образ России. К молодому поколению относятся В. Варшавский, В. Набоков, Г. Газданов, Н. Берберова, В. Яновский, Р. Гуль. Их творчество занимает переходное положение между традициями русской и западно-европейских литератур, что сказывается в тематике, стилистике произведений, в выбранном ими языке. Судьбы этого поколения трагичны — двойственность их культурного состояния определила практически изначальную (за исключением немногих) обреченность: культуры России они «не знали», литературы Франции, Англии, Германии еще не стали для них родными.

Вторая мировая война стала особым испытанием для русской эмиграции. Перед лицом катастрофы необходимо было ответить на вопрос, чем стала для каждого Советская Россия. Очередной раскол произошел внутри эмиграции. Одни так и остались противниками большевистской России, другие, преодолев разногласия, приняли активное участие в антифашистском движении.

Русские зарубежные писатели неизменно воспринимали себя частью и продолжением русской культуры. Этому способствовали универсализм их нравственных и идейных воззрений, ориентированность на общечеловеческие гуманистические перспективы. Писатели исполняли свою миссию сохранения для потомков священного огня русской культуры.

Литературная жизнь русского зарубежья

Первый эмигрантский журнал «Грядущая Россия». Публикации М.А. Алданова, А.Н. Толстого, В. Набокова. Опыт внепартийного издания. 1920 г. – создание общественно-литературного журнала «Современные записки». Привлечение лучших писательских и философских сил зарубежной России. Лозунг «демократического обновления» России — признание Февральской и отрицание Октябрьской революции. Сотрудничество в журнале З.Н. Гиппиус, Д.С. Мережковского, Б.К. Зайцева. Проблема «эмигрантской ненависти»: нетленная память о России или растлевающее душу воспоминание. Эсеровская политическая платформа издания. Смена ориентаций. Публикации произведений романистов, поэтов разных литературных школ (И.А. Бунин, М.И. Цветаева, И.В. Одоевцева). Публикация З.Н. Гиппиус о М. Горьком. Раскол в редакции. 1940 г. — последний выпуск «Современных записок».

Ежедневная газета «Воля России» (1921 г.). Внимание к политической и культурной жизни Советской России, к достижениям советской литературы и искусства. Враждебное отношение к писателям старшего поколения — З.Н. Гиппиус, Д.С. Мережковскому, И.А.

Бунину. «Воля России» как наследница революционного народничества. Публикации Н.Асеева, Б.Пастернака, Л.Леонова, В.Маяковского. Выходила в Праге.

Журнал «Русская мысль» (1921 г.). Общественная программа — продолжение русского дореволюционного издания. Кадетская политическая программа. Внимание к мемуарной литературе. Публикация воспоминаний В.В. Шульгина «Дни». Журнал издавался сначала в Софии, в Праге, а затем в Берлине.

Парижская газета «Возрождение» (1927 г.). Попытка восстановить издание «Русской мысли». Непопулярность среди читательской публики. Эпигонский характер публикуемых произведений.

«Версты» (1926-1928). Интерес к литературе современной России. Критические статьи Н. Бердяева, Л. Шестова, В. Розанова. Журналы «Сполохи» и «Жар-птица». Интерес к русской живописи. Статьи об искусстве. Издавались в Берлине. Литературно-политический журнал «Звено» (Париж, 1923-1928). Объединение писателей старшего и младшего поколений. Публикации Н. Минского, В. Ходасевича, А. Толстого. Литературная деятельность Г. Адамовича.

«Новый журнал» (Нью-Йорк, 1942). Продолжение «Современных записок». Политико-публицистическая направленность. Литературоведческие работы и воспоминания Б. Зайцева, М. Осоргина, В. Набокова.

Создание русской издательской комиссии при сербской Академии наук (1928 г.). Издательство «Русская библиотека». Поиски компромисса: писательские объединения против литературной конкуренции. Союзы русских писателей в Париже, Берлине и Праге. Издание первых собраний сочинений. Популяризация русской зарубежной литературы берлинским издательством «Петрополис».

Основание издательства Имка-пресс (Прага-Берлин-Париж). Православное, общекультурное направление.

Газеты русской эмиграции.

Париж — «Последние новости», «Дни». Берлин — «Руль», Варшава — «За свободу», Харбин — «Харбинские ежедневные новости».

Аверченко Аркадий Тимофеевич (1881-1922-1925).

Первые литературные опыты. Работа в сатирических журналах «Штык», «Меч», «Стрекоза», «Сатирикон». Редактирование журнала «Новый сатирикон». Тематика первых сборников рассказов «Веселые устрицы». «Зайчики на стене» (1910) — российские обыватели, сцены из бытовой жизни. Следование чеховской традиции. Нарочитая композиционная пестрота, хаос мелочей, комический диалог, ироническая тональность рассказчика. Создание персонажа-носителя условных типических черт, утрированных до гротеска. Позиция автора — смеяться над всеми персонажами, отказывая им в сочувствии. Полемический подтекст книг «Круги на воде». «Рассказы для выздоравливающих» (1912). Оптимистический пафос автора, противопоставленный власти уныния. «Смехотерапия» Аверченко. «Русский Твен». Юмористическая панацея, врачующая социальные и духовные недуги — политику, мораль, семью. Новый герой-резонер, с успехом преодолевающий любые трудности. Обширная галерея «добрых знакомых» — милых обывателей.

«О маленьких для больших». Детская тема и недетские проблемы: воспитание и судьба личности. Драматический контраст двух миров: детского — чистого, человеческого, взрослого — лицемерного, испуганного жизнью. «Подходцев и двое других» (1917). Гиперболизация страха, доведенная до абсурда. Смех — поиск утешения и успокоения.

1917 — восторженное принятие Февральской революции и Октябрь, повергший в ужас. Поездка на юг. Последние российские пьесы Аверченко — «Лекарство от глупости», «Игра со смертью». Установка на «беспартийный смех». Усиление трагических интонаций.

1920 год. Эмиграция. Константинополь, София, Югославия, Прага. «Дюжина ноже в спину революции», жанр сатирической социальной антиутопии. «Записки

простодушного» (1922). Тема оторванности от родины. Трагический смех и горькая ирония. «Рассказы циника», роман «Шутка мецената» — смена литературных амплуа персонажей. Автобиографическая основа произведений. Контрасты художественного самосознания — маски «простодушного» и «циника». Кризис юмористического жанра. Влияние Аверченко на советскую сатиру и юмористику. Юмористическо-сатирические энциклопедии Зощенко, Ильфа и Петрова.

Алданов (ЛАНДАУ) Марк Александрович (1889-1919-1957).

1915 год. Литературный дебют «Толстой и Роллан». Русская литература и европейский контекст. Оригинальное прочтение классики. Сотрудничество с эмигрантскими журналами «Современные записки». «Иллюстрированная Россия». Роман «Святая Елена, маленький остров» (1923) — идея невозможности силой изменить мир и человека становится ведущей в творчестве писателя. «Девятого термидора» (1923), «Чертов мост» (1925), «Заговор» (1927). Стремление в историческом прошлом обнаружить аналогии с хаосом современности. Традиции Толстого и Достоевского. «Диалектика души» как способ создания характеров персонажей. «Ключ» (1930), «Бегство» (1932), «Пещера» (1934). Теория вероятностей и случая. Повторяемость ситуаций, решающая роль случая в истории. Мировой фон для воспроизведения событий русской истории. Соединение фактов и вымысла.

Осмысление Октябрьской революции (роман «Истоки» (1950). Гуманизм, не верящий в социальный прогресс. История как цепь катастроф. Русская ретроспектива и мировая перспектива. Отражение общественно-политических контрастов в системе образов произведения. Соединение детективного сюжета с научно-историческим исследованием. «Десятая симфония» (1931) — открытие серии портретов гениев и тиранов. Интерес к музыкальной полифонии. Симфония — движение истории, контрапункты — трагедии. Образ Ленина в романе «Самоубийство» (опубл. в 1958 г.). Антиномия образов Сталина и свободы, как высшей ценности в книгах «Современники» (1928), «Бред» (50-е гг.).

Адамович Георгий Викторович (1894-1922-1972).

Сборник стихов «Облака» (1916). Увлечение акмеизмом. Влияние Ходасевича. «Чистилище» (1922) — аллегорические образы стихотворений. Субъективное видение мира, реконструкция вселенской гармонии. Эмиграция. Сотрудничество с «Современными записками». «На Западе» (1939). Словесное мастерство и отточенность стиля. Участие в литературных «воскресеньях» Мережковского. 1955 год. Книга «Одиночество и свобода». Размышления о судьбе русской и зарубежной литератур. Пессимистический взгляд на эмигрантскую литературу. Ощущение трагической оторванности от национальной культуры. Статьи о Мережковском, Бунине, Зайцеве, Ремизове. Субъективные портреты современников. Стремление «каталогизировать» эмигрантский «Парнас». Мысль о возможности диалога с советской литературой. Сборник статей «Георгий Адамович. Комментарии» (1967) — проблема судеб русской культуры, её традиций. Задача увидеть человека в «планетарном» масштабе. Образы современников. Толстой и Достоевский — противопоставление классической русской этики духовному и стилистическому декадансу литературы зарубежья.

Зайцев Борис Константинович (1881-1922-1972).

Влияние А.П.Чехова и Л.Андреева на эстетические воззрения писателя. Формирование импрессионистического жанра — «бессюжетный рассказ-поэма». «Тихие зори» — действительность сквозь призму философско-религиозных концепций. Живописный динамизм. Стремление в совокупности будней показать движение жизни, её быстротечность. «Полковник Розов», «Сны» — поиски новых форм психологизма. Обращенность к интуиции читателя, ориентация на его способность мыслить ассоциативно. «Дальний край» (1913). Хаос социальных изменений противопоставлен извечным земным ценностям. Сборник рассказов «Земная печаль» (1916), повесть «Голубая звезда» (1918) — усиление трагических настроений. Мотив неизбежного крушения прошлого, непрочности мира. Духовные поиски интеллигенции. Изображение

жизни в необычном ракурсе — приобщение читателя к трагическому видению автора. Пейзаж и жанр лирического фрагмента соединяются в единое целое. Создание импрессионистической системы одушевленности. Антропоморфизм, метафоричность. Доминирующая тема ранних рассказов — суета сует — развивается в стремление постичь вечность. Отрешенность — способ постижения тайны жизни. Трагическое мироощущение. Тема утраты иллюзий.

Неприятие революции. Поиски духовной опоры, путей приятия действительности. Созерцание человека, анализ мира через вечность. «Улица Святого Николая» (1921).

1922 г. Эмиграция. Берлин, Италия, Париж. Роман «Золотой узор». Воспоминание о Москве и Италии. Религиозное начало в творчестве писателя — «Преподобный Сергей Радонежский» (1925). Автобиографическая тетралогия «Путешествие Глеба» («Заря», 1937, «Тишина», 1948, «Юность», 1950, «Древо жизни», 1953). Отсутствие описаний общественно-политических событий. Акварельность пейзажа. Роман о жизни эмигрантов. Микрокосм русского зарубежья «Дом в Пасси». Романы о русских гениях «Жизнь Тургенева» (1932), «Жуковский» (1952), «Чехов» (1954).

Иванов Георгий Владимирович (1894-1922-1958)

Увлечение эгофутуризмом. «Отплытие на о.Цитеру» (1912) соединение эстетики живописи с поэзией. 1913 — письма-отречения от эгофутуризма. Акмеистические сборники «Горница» (1914), «Вереск» (1914). Патриотические настроения «Памятника славы» (1925). Традиции русской литературы, классицистическая архаичность формы, соразмерность и отточенность мысли и фразы сборника стихотворений 1916-1917. «Сады» (1921). А.Блок о Г.Иванове. «Лампада» (1922). Совершенствование техники стиха, стремление передать многообразие фактуры бытия, повышенный психологизм и эмоциональность.

1922 год. Эмиграция. «Розы», 1931 г. Мотивы общечеловеческого потрясения. Потеря веры в прежние идеалы. Тема самоубийства. Выверенная структура образа. Стремление создать собственную модель гармоничного мира. «Отплытие на остров Цитеру» (1937) — лирико-импрессионистический дневник, соединение прошлого, настоящего, будущего, ощущение необратимости времени, желание преодолеть его диктат. Сборники «Портрет без сходства» (1950), «Стихи. 1943-1958» (1958) — тема тревоги и вызова, трагическое мироощущение человека, оторванного от Родины, приукрашение обыденности фантазией, вымыслом, жизнеподобие и жажда необычного, ощущение трагической обреченности мечты. Тема бессмысленности «мировой чепухи», тупиков современной жизни и любовь к покинутому миру. Философская отрешенность и осознание вечной жизни.

Статьи о литературе. Книга мемуаров «Петербургские зимы» (1928-1952). Субъективная манера повествования, лирически проникновенная интонация автора, стремление к синтезу — слияние гармоничной и дисгармоничной стихий, вещественной и эмоциональной. Произвольность в выборе конечной эстетической позиции, биографических эпизодов. Отступление от исторической объективности и достоверности. Poleмика с книгой Иванова М.И.Цветаевой (образ Мандельштама в «Петербургских зимах» и «Истории одного посвящения»). Авантюрно-политический роман из русской жизни предоктябрьской эпохи «Третий Рим» (1929). Размышление автора о конце эпохи и искусства — «Распад атома» (1938). Натуралистические и экзистенциальные тенденции, предваряющие ряд идей Сартра.

Набоков (Сирин) Владимир Владимирович (1899 – 1919 – 1977)

Литературный дебют «Стихи» (1916). Сотрудничество в эмигрантских журналах. Роман «Машенька» (1926) — драматическое существование русских эмигрантов, следование классической теме русской литературы — униженные и оскорбленные. Миссия писателя — «бог, воссоздающий погибший мир». «Камера обскура» (1932). Отзвуки «Крейцеровой сонаты» Л.Н.Толстого, купринского «Поединка», «Митиной любви» Бунина. Диалектика выбора. Герой — противник традиционной морали, гиперболизированное обвинение аморализма как философии. «Защита Лужина» (1930) — абсолютизация творческой

индивидуальности. Изгнание из рая детства, шахматы как аллегорическая компенсация утраты. «Приглашение на казнь» (1938). Метафорические аллегии, близкие романам Ф.Кафки. «Преступная» тяга героя к свободе тела и независимости духа. Российские ассоциации в романе. Тема детства, отрочества, утраченной родины «Подвиг» (1932). Тема любви и образы псевдоизбранниц в романах Набокова. Роман «Дар» (1937). Сопротивление тоталитаризму, защита героем своих идеалов, связанных с миром детства. «Пнии» (1957) — трагедийная устойчивость мотива странствий одинокой души. «Лолита» — «американская» тема — безнадежное путешествие «слепой природы».

Осоргин Михаил Андреевич (1878 – 1922 – 1942)

Участие в революционном движении. 1905 год — арест и первая эмиграция. «Очерки современной Италии» (1913) — поиски стиля: публицистика, политический памфлет. 1916 год. Возвращение на родину. Общественно-политическая деятельность накануне революции. «Из маленького домика» (1921) — от очерка к художественным обобщениям. Москва в творчестве Осоргина и Гиляровского. Сотрудничество в газетах «Власть народа», «Помощь», участие в Обществе помощи голодающим (1918—1919). Тюрма и высылка в Казань. 1922 год. Эмиграция. Берлин, Италия, Франция. Редактирование литературного отдела «Дней». «Раскольник»: идея возвращения и примирения с Россией. «Записки старого книгоеда» (1928—1934) — пропаганда русской книги и старины. «Сивцев вражек». Интерпретация русской идеи. Тема «осколков человеческого космоса». Образ большевика Колчагина — от карикатуры — к стремлению понять. Перекрестки истории, судьбы родины и человека. Кинематографичность построения. «Свидетель истории» (1932). Роман о кризисе революции 1905 года. Эсеры Осоргина и народовольцы Степняка-Кравчинского. Образ героя-чудака. Прием остранения. «Там, где был счастлив» (1928) — восторженный гимн Италии. Жанр литературных мемуаров. «Вещи человека» (1929), «Чудо на озере» (1931). Соединение вымысла и истории, факта и беллетризованной биографии. Собрание исторических миниатюр «Повесть о некоей девице» (1938). Традиция житийной литературы, воскрешение образного ряда русского сказового творчества. Новая тема: природа и цивилизация. «Приключение зеленого мира» (1938). Осоргин и Пришвин. Неприятие фашизма, протест против цивилизации, обрекающей человека на страдания.

Посмертные книги. «В тихом местечке Франции» (1946) — тема тоталитарного государства, уничтожающего человека. «Письма о незначительном» (1952), «Времена» (1955) — размышления о русской интеллигенции. Метаморфоза и трагедии русской эмиграции. Автобиографичность повествования.

Тэффи (Лохвицкая) Надежда Александровна (1872-1920-1952)

Литературный дебют 1901. «Влияние Чехова» (1904). Сотрудничество с «Биржевыми Ведомостями» («я помогла бичевать «отцов города»). Работа в сатирических журналах «Сигнал», «Зарницы», «Красный смех». 1910 г. — первый поэтический сборник «Семь огней». Противоречивая оценка стихотворений поэтессы (Гумилева радовала «литературность» сборника, Брюсов упрекал Тэффи в эпигонстве).

«Юмористические рассказы» (1910-1911). Комизм характеров, скрупулезная вырисовка житейских мелочей, миниатюры из жизни обывателей, политическая сатира, высмеивание абсурдности существования обывателей. Формирование индивидуальной манеры письма. Проницательная наблюдательность и фантазия, блестящий диалог — отличительные черты творческой манеры.

1911 г. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (Раздел «Древняя история»). Следование традиции Пушкина, Салтыкова-Щедрина, А.К.Толстого. Сатирическое переосмысление хрестоматийных фактов, гиперболизация штампов, пародийное морализирование. «И стало так...» (1912) — «комедия обывательских нравов». «Неживой зверь» (1916) — влияние Ф.Сологуба — от смешного к страшному, от описания — к созданию психологических картин. «Карусель» (1913), «Ничего подобного» (1915) —

тема человеческой и общественной неустроенности, иронический каталог психологических типов.

1917 год. Начало эмигрантской одиссеи. 1920 год — эмиграция. Сборник рассказов «Рысь» (1923). Жизнь беженцев из России. Ощущение бездомности. «Танго смерти» (1927). Процесс постепенного вживания русского человека в непонятный чужой мир. Настроение печали, тоски. «Книга-Июнь» (1931), «О нежности» (1938) — поиски нравственности, изначальной чистоты, искренности. Детская тема. Рассказы о животных. «Все о любви» (1946) — лирическая проповедь доброты. Победа радости над несчастьем. «Воспоминания» (1931) — прощание с Родиной. Хаос и кровь революции глазами еще ироничного человека. «Авантюрный роман» (1931). Функции эпитафий. Лапидарность стиля. Мастерство портретных характеристик.

Ходасевич Владислав Фелицианович (1886-1922-1939)

Поэтические искания. Традиции Баратынского и Тютчева. Влияние Брюсова. Символистская мифопоэтическая образность. Приятие антиномических начал: «Господа и Дьявола». Тема движения, изменчивости. Книга стихов «Молодость» (1908). Трагизм мироощущения, мотивы бренности чувства, безнадежности любви. Использование психологического параллелизма: страдание природы — драма поэта — трагедия времени. Мотив желанной смерти. «Стихи о кузине» (1907) — таинственность, затемненность символики, тема неразделенной любви, рока, расставания.

«Счастливый домик» (1914) - попытки обрести гармонию между поэтом и миром. Соотнесенность пафоса сборника с лирикой поэтов XIX века - Баратынского и Фета. Поиски истинной красоты и ощущение неисполнимости мечты, тлена иллюзий, использование античных образов. «Путем зерна» (1920) - проблема поэт и революция. Символическая функция образа зерна: смерть - воскрешение - многократное повторение самого себя. Способность обнаружить эмблему вечности в обычном жизненном явлении. Интерес к мистическому, потустороннему. Художественное своеобразие - метрическое экспериментаторство, ритмическое единство, использование белого пятистопного ямба. Следование пушкинской традиции. «Тяжелая лира» (1923). Лиризм и непосредственность в сборнике. Изменение ритмического рисунка. Точность языка, внутренняя концентрация стиха. Особенности композиции. Тема трагической любви к Родине, проблема гибели мира и поисков духа, способного остановить крушение.

1922 год. Эмиграция. Берлин, Прага, Италия, Франция, Англия. 1925 г. Париж. Сотрудничество в «Современных записках», в газетах «Дни» и «Последние новости». Ходасевич и Горький. «Сборник стихов» (1927) - разочарование в эмиграции. Сборник «Европейская ночь» (1927). Тема - надвигающаяся катастрофа, картины апокалиптического будущего - бесчеловечность техники, устрашающее буйство безумия и насилия. Чувство покинутости и одиночества. Неприятие мистики старших символистов, их попыток превратить жизнь в искусство. Преобладание рационального начала над «священным безумием». Стремление подняться над пошлостью повседневной жизни и осознание трагической невозможности этого. Стихотворения «Звезды», «Бедные рифмы» и др. Историко-литературная проза. «Державин. Биография» (1931). Дань давней любви - сб. статей «О Пушкине» (1937) (Эволюция представления о поэте и о специфике его творчества «Первый шаг Пушкина» (1914), «Петербургские повести Пушкина» (1915), «Русалка». Предположения и факты» (1924), «О чтении Пушкина» (1924).

Мемуарная проза «Некрополь. Воспоминания» (1939). Кризисное мироощущение «любимого поэта не любящих поэзию». Поиски новых ориентиров и невозможность обретений. Ходасевич - критик и воспитатель младшего поколения поэтов.

Цветаева Марина Ивановна (1892-1922-1941)

(эмигрантский период творчества)

1922-1939. Берлин, Прага, Париж. Роман в стихах «Молодец» (1922) — притча о могучей, всепобеждающей любви, тема страданий, забвения, возвращения домой. Тоска по родине, идеальной, не измученной. Стихотворения «об убогости жизни, как она есть» —

отголоски собственных страданий: «Жизнь — это место, где жить нельзя». Тема поэта и поэзии. Поэт могуч в своем ничтожестве и незащитности. Лирическая интерпретация «вечных» образов Христа, Магдалины, Гамлета. Поэма «Крысолов» (1926). Вытеснение малых жанров большими. Тема любви — страсти, мотивы расставания. Крылосов — олицетворение поэзии, гаммельнцы — символы мещанского быта, бюргерства. Завершение «русского этапа творчества». Поэма «Горы» (1924). «Поэма Конца» (1924). Романтизация духовного начала. Противопоставление быта бытию, духа — материи, порыва страсти — догмам. Максимализм нравственных требований к человеку. «Поэма Лестницы» (1926) — произведение о пасынках Парижа. Трагическое ощущение мира, сочувствие к униженным и оскорбленным. Образ лестницы — символ мечты о лестнице в рай. Мотив очистительного пожара. Стихотворение-реквием «Новогоднее» (1927). Преодоление усложненности стиха, гармонизация формы и содержания. «Поэма Воздуха» (1927) — тема смерти и вечности. Божественная вертикаль противопоставляется конечности человеческой жизни. Тайны вселенной, постигаемы творческим разумом. Обращение к драматургии. Трагедия «Гезей» (1927). Психологизация античного мифа. Тема измены — несовершенства земной любви. «Федра» (1927) — бремя страстей человеческих. Мотив расставания. Трактат-эссе «Поэт о критике». Поэт — равенство дара души и «глагола». Конфликт с З.Гиппиус и Д.Мережковским. Сотрудничество с «Современными записками» и «Волей России». Поэма «Перископ» (1929) — тема гражданской войны, философская глубина постижения российской трагедии. Прозаические произведения Цветаевой. Биография души творца. «Дом у старого Пимена» (1934) — мрачная летопись минувших дней. «Черт» (1934). Мифологизированное осмысление своего поэтического призвания. Очерки-реквиемы «Живое о живом» (1933) (посвящено памяти М.А.Волошина). «Нездешний вечер» (1936) (эпитафия М.А. Кузмину). «Пленный дух» (о А.Белом). «Слово о Бальмонте» (1936). История одного посвящения. Воспоминания о Манделъштаме. Полемика с воспоминаниями поэта Г. Иванова. «Повесть о Сонечке» (1938). Лирическая субъективность воспоминаний о современниках. Нарочитое пренебрежение исторической и бытовой истинностью. Хронологические, пространственные смещения. Органическое сочетание вымысла и реальности. Создание общей картины мира, «лирических мемуаров», отрицающих бытовую детализацию во имя утверждения духовных начал бытия. Стремление создать портреты современников, сохранить для будущего читателя их подлинный облик, оградить от вымыслов и слухов. Очерки о Пушкине. «Мой Пушкин» (1936), «Пушкин и Пугачев» (1937). Максималистский характер нравственных и эстетических оценок. Статья о Блоке — история поэта — история трагедии эпохи. Статьи о литературе: «Искусство при свете совести», «Эпос и лирика современной России».

Саша Черный (Гликберг Александр Михайлович) (1880-1920-1932)

Сатирические издания «Молот», «Маски», «Леший» — рождение псевдонима. «Сатириконские» стихотворения сборника «Сатиры» (1910). Высмеивание быта и идеалов обывателей, упаднического настроения интеллигенции. Неопределенность убеждений, абстрактность позиции («Сатира и лирика», 1913). Общественный скепсис и горькая самоирония. Идеал «естественного человека». Переводы Гейне, Гамсуна. Стихи и сказки для детей. 1914 г. Поэма «Ной» — переосмысление библейского мифа. Тема «живучести» порока. Символические образы: потоп — революция, ноев ковчег — аллегории сохранения и обновления жизни. Война. Фронт. Неприятие революции. Эмиграция. Работа в журналах «Сполохи», «Жар-птица». Идеализация старой России — сб. «Жажда» (1923). Поэтизация мира, который раньше высмеивался. Поэма «Кому из эмигрантов жить хорошо» и традиции бытовой, политической сатиры (А.К.Толстой, Н.А.Некрасов, братья Жемчужниковы). Образ России-миража — «Чужое сердце». «Несерьезные рассказы» (1928) — мотив тотального отчуждения. Влияние Саши Черного на В.Маяковского.

Мемуарная литература

Адамович Г. Бунин // Знамя. 1988. № 4. С. 178-181.

- Адамович Г. Владимир Набоков // Октябрь. 1989. № 1. С. 195-201.
- Андреев В. Детство. М., 1966.
- Белый А. О черном кольце // Литературное обозрение. 1989. № 5.
- Бенуа А. Мои воспоминания. М., 1980. Т. 1-2.
- Берберова Н. Люди и ложи // Вопросы литературы. 1990. № 1-4.
- Добужинский М. Воспоминания. М., 1987.
- Зайцев Б. Литературные портреты // Знамя. 1989. № 10.
- Зайцев Е. О русских и советских писателях // Русская литература. 1989. № 1.
- Иванов Вяч. Статьи о литературе // Дон. 1988. № 9.
- Иванов Г. Петербургские зимы. М., 1989.
- Любимов Л. На чужбине. М., 1963.
- Мейснер Д. Миражи и действительность. Записки эмигранта. М., 1966.
- Набоков В. Другие берега. М., 1988.
- Одоевцева Н. На берегах Невы. М., 1988.
- Одоевцева Н. На берегах Сены. М., 1989.
- Северянин И. Салон Сологуба и др. // Даугава. 1989. № 7.
- Тэффи. Воспоминания // Тэффи. Ностальгия. М., 1989.
- Фельзен Ю. У Мережковских на воскресеньях // Даугава. 1989. № 9.
- Ходасевич В. Мемуарная проза // Знамя. 1987. № 5.
- Ходасевич В. Спутники в большом и малом // Литературное обозрение. 1988. № 8.
- Шульгин В. Дни. М., 1989.
- Литература:**
- Агеносов В. В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М.: «Терра», спорт, 1998.
- Мочульский К. Кризис воображения. Статьи. Эссе. Портреты. Томск: Изд-во «Водолей», 1999.
- Костиков Вяч. Не будем проклинать изгнание... Пути и судьбы русской эмиграции. М., 1990.
- Литература русского зарубежья. Антология в 6 тт. / Сост. В.В.Лавров. М., 1990. Т. 1.
- Соколов А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов. М., 1991.
- Русское зарубежье: 1917 – 1994: Каталог изданий из фондов Архива Русского Зарубежья / Сост. Т. А. Толстых. Дом-музей Марины Цветаевой. М., 2002. 240 с.
- Россия и российская эмиграция в воспоминаниях и дневниках: Аннотированный указ. Книг, журналов и газ. Публ., изданных за рубежом в 1917 – 1991 гг. В 4 тт. Т. 1 / Гос. публ. ист. б-ка России, Стэнфорд. ун-т.; науч. Ред. А.Г. Тартаковский, Т. Эммонс, О.В. Будницкий. М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2003. 672 с.
- Изучение литературы русской эмиграции за рубежом (1920 – 1990-е): Аннотированная библиография (монографии, сборники статей, библиографические и справочные издания) / Отв. ред. Г.Н. Белова. М.: изд-во МГУ, 2002. 96 с.
- Тихомирова Е. В. Проза русского зарубежья и России в ситуации постмодернизма: монография. Ч. 2. М.: Народный учитель, 2000. 223 С.
- Кодзис Б. Литературные центры русского Зарубежья 1918 – 1933: Писатели. Творческие объединения. Периодика. Книгопечатание. Мюнхен, 2002. 318 с.
- Зайцев Б. Изгнание // Русская литература в эмиграции. Сб. статей под ред. Н. Полторацкого. Питтсбург, 1972. С. 3-5.
- Андреев Н. Об особенностях и основных этапах развития русской литературы за рубежом (опыт постановки темы)// Русская литература в эмиграции. Сб. статей под ред. Н. Полторацкого. Питтсбург, 1972. С. 15-38.

Иваск Ю. Поэзия «старой эмиграции» // Русская литература в эмиграции. Сб. статей под ред. Н. Полторацкого. Питтсбург, 1972. С. 45 – 71. Ксерокс.

Зверев Фабий. Поэты «новой эмиграции» // Русская литература в эмиграции. Сб. статей под ред. Н. Полторацкого. Питтсбург, 1972. С. 71 – 83. Ксерокс.

Ржевский Л. Художественная проза «новой» эмиграции // Русская литература в эмиграции. Сб. статей под ред. Н. Полторацкого. Питтсбург, 1972. С. 83 – 95.

Полторацкий Н. Русские зарубежные писатели в литературно-философской критике И. А. Ильина // Русская литература в эмиграции. Сб. статей под ред. Н. Полторацкого. Питтсбург, 1972. С. 271 – 291.

Литература русского зарубежья (1920 – 1940) (сост. и отв. ред. О. Н. Михайлов). М.: Наследие, 1993. 336 с.

Русский Париж / Сост., предисл. и коммент. Т.П. Буслаковой. М.: Изд-во МГУ, 1998.

Терапиано Ю. Встречи: 1926-1971. М.: Intrada, 2002.

А.Т.Аверченко

1. Евстигнеева Л. Журнал «Сатирикон» и поэты-сатириконицы. М., 1968.

2. Евстигнеева Л. Русская сатирическая литература начала XX в. М., 1977.

Б.К.Зайцев

1. Михайлов О. «Бесмысленного нет...» // Б.Зайцев. Улица святого Николая. М., 1989.

Гайто Газданов

1. Возвращение Гайто Газданова: Научная конференция, посв. 95-летию со дня рождения // Сост. М. А. Васильевой. М.: Русский путь, 2000.

М.А.Осоргин

1. Афанасьев А.Л. М.Осоргин: судьба и время // М.А.Осоргин. Времена. М., 1989.

Саша Черный

1. Тренин В., Харджиев Н. Маяковский и «Сатириконовская» поэзия // Поэтическая культура Маяковского. М., 1970.

2. Иванов А.С. «Не упрекай за то, что я такой» // Панорама искусств. 10. М., 1987.

В.Ф.Ходасевич

1. Богомоллов Н.А. Жизнь и поэзия Владислава Ходасевича // В.Ходасевич. М., 1989.

Раздел 11. «История русской эмигрантской литературы в Китае».

Литература:

1. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996): Учебное пособие. – М.: Терра спорт, 1998. – 540 с.

2. Агеносов В.В., Дябкин И.А. Генезис военной прозы А.И. Несмелова: от «военных страничек» к «окопной правде» // Русский Харбин, запечатленный в слове. Вып. 6. К 70-летию профессора В.В. Агеносова: Сборник научных работ / под ред. А.А. Забияко, Г.В. Эфендиевой; пер. на кит. Ли Иннань; пер. на англ. О.Е. Пышняк. – Благовещенск: Амурский гос. университет, 2012. – С. 148–167.

3. Дiao Шаохуа. Харбинская «Чураевка» // Рубеж. – 2003. – № 4. – С. 219–229.

4. Забияко А.А. «Дело о Чураевском питомнике» (новые штрихи к известной истории харбинского поэтического объединения) // Проблемы Дальнего Востока. – 2006. – № 6. – С. 170-186.

5. Забияко А.А. «Мои это годы, моя это жизнь и судьба!» (Жизнь и творчество поэта Николая Щеголева в контексте судьбы «взыскующих поэтов» дальневосточного зарубежья) // Щеголев Н. Сочинения / сост. Вл. Резвый, А. Забияко / Под ред. Вл. Резвого. Послесловие А.А. Забияко. – М.: Водолей, 2014. – С. 238–310.

6. Забияко А.А. На проселочных дорогах русской литературы: казус харбинской беллетристики // Литература русского зарубежья. Восточная ветвь. Т. 1. Проза (в 3-х ч.). Часть 1. / Хрестоматия. – Благовещенск: Амурский гос. Университет. 2013. – С. 3–37.

7. Забияко А.А. Тропа судьбы Алексея Ачаира: Научное издание. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2005. – 286 с.
8. Забияко А.А., Эфендиева Г.В. Меж двух миров: русские писатели в Маньчжурии (монография) // Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2009. – 361 с.
9. Забияко А.А., Эфендиева Г.В. «Четверть века беженской судьбы...» (художественный мир лирики русского Харбина). – Научное издание. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2009. – 434 с.
10. Забияко А.А., Эфендиева Г.В. Прозаическая Арсениана: забытый архив русской жизни // В художественном мире харбинских писателей. Арсений Несмелов: Материалы к творческой биографии: Научное издание: В 3-х томах. Т. 1. Проза: В 2-х частях. Ч. 1 / Сост. и комментарии А.А. Забияко, В.А. Резвого, Г.В. Эфендиевой; подгот. текстов Е.Е. Бирик, И.А. Дябкина, А.А. Забияко, К.А. Землянской, В.А. Резвого, Г.В. Эфендиевой. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2015. С. 3–9.
11. Забияко А.А., Забияко А.П., Лешоко С.С., Хисамутдинов А.А. Русский Харбин: опыт жизнестроительства в условиях дальневосточного фронта (монография). – Благовещенск: Амурский гос. университет, 2015. – 462 с., илл.
12. Забияко А.А. Ментальность дальневосточного фронта: культура и литература русского Харбина. – Новосибирск: Издательство Сибирского отделения Российской академии наук, 2016. – 447 с.
13. Ли И. Образ Китая в русской поэзии Харбина // Русская литература XX века: Итоги и перспективы изучения: Сборник научных трудов, посвященных 60-летию проф. В.В. Агеносова. – М.: Советский спорт, 2002. – С. 271–285.
14. Русский Харбин, запечатленный в слове. Вып. 1. Сборник научных работ / под ред. А.А. Забияко, Е.А. Оглезневой. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2006. – Вып. 1. – 228 с.
15. Русский Харбин, запечатленный в слове. Вып. 2. Литературоведческая россика: Сборник научных статей памяти В.А. Слободчикова / под ред. А.А. Забияко, Г.В. Эфендиевой. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2008. – 228 с.
16. Русский Харбин, запечатленный в слове. Вып. 3. Сборник научных работ, посвященных 95-летию Ларисы Андерсен / под ред. А.А. Забияко, Г.В. Эфендиевой. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т. 2009. – 176 с.
17. Русский Харбин, запечатленный в слове. Вып. 4. К 70-летию профессора О.И. Федотова: Сборник научных работ / под ред. А.А. Забияко, Г.В. Эфендиевой. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2010. – 244 с.
18. Русский Харбин, запечатленный в слове. Вып. 5. Проблемы источниковедения и текстологии: Сборник научных работ / под ред. А.А. Забияко, Г.В. Эфендиевой. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2012. – 270 с.
19. Русский Харбин, запечатленный в слове. Вып. 6. К 70-летию профессора В.В. Агеносова. Сборник научных работ / под ред. А.А. Забияко, Г.В. Эфендиевой. Пер. на кит. Ли Иннань; пер. на англ. О.Е. Пышняк. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т. 2012. – 354 с.
20. Эфендиева Г.В. «Обманчиво несложная» поэтесса (О поэтическом мире Лариссы Андерсен) // Русский Харбин, запечатленный в слове. Вып. 3. Сборник научных статей, посвященных 95-летию Ларисы Андерсен / под ред. А.А. Забияко, Г.В. Эфендиевой. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т. 2009. – С. 121–135.
21. Эфендиева Г.В. О последнем поколении харбинских лириков // Россия и Китай на дальневосточных рубежах: от конфронтации к сотрудничеству. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т. 2009. – С. 35–44.
22. Эфендиева Г.В. «Что читал русский Харбин?» (О литературных пристрастиях русского восточного зарубежья 1920–1930 гг.) // Русский Харбин, запечатленный в слове. – Вып. 6. – Благовещенск, 2012. – С. 182–195.

ВОПРОСЫ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»:

Вопросы к итоговому государственному экзамену по русской литературе

1. Понятие «фольклор» и его трактовка в отечественной и зарубежной науке. Специфика фольклора как устного народного творчества. Периодизация развития русского фольклора. Жанровая система русского фольклора и проблема ее изучения. Календарный фольклор. Фольклор обрядов перехода. Литература и фольклор.
2. Историография русской фольклористики XIX-XX вв. (учения А.Н. Афанасьева, Ф.И. Буслаева, А.Н. Веселовского, О.Ф. Миллера, А.А. Потебни и их последователей).
3. Фольклорная концепция В.Я. Проппа. Значение изысканий Проппа для мировой фольклористики.
4. Фольклорные изыскания 20-30 гг. XX в. Их значение в современной фольклористике.
5. Современное бытование фольклора. Современные проблемы изучения фольклора. Фольклор и «постфольклор».
6. Картина мира древнего славянина. Религия восточных славян. Особенности мифологического мышления. Славянские боги и культы.
7. Синкретическая религиозная картина мира русского этноса (неразложимое единство языческих и христианских воззрений). Отражение религиозного синкретизма в обрядовой культуре. Антиномичность сознания древнерусского человека.
8. Эпические жанры русского фольклора. Былины: основные циклы, особенности сюжета, поэтика. Сказочная и несказочная проза. Исторические песни. Паремии: метафорика, роль ритма и рифмы. Исследователи эпических жанров.
9. Духовные стихи: синтез фольклорного и библейского начала; форма бытования, старшие и младшие стихи. Основные исследования в области фольклорного эпоса.
10. Лирические жанры русского фольклора. Проблема типологизации лирических песен. Поэтика лирических песен: особенности композиции и поэтическая символика. Частушки как лирический жанр позднего фольклора. Исследователи лирических жанров русского фольклора.
11. История собирания и изучения русского фольклора жителей Амурской области (М.К. Азадовский, Г.С. Новиков-Даурский, Л.Е. Элиасов).
12. Художественные особенности древнерусской литературы. Проблема возникновения и периодизации. Своеобразие бытования текстов.
13. «Слово о полку Игореве» и русская культура XII в. Проблема авторства. Вопрос о времени создания текста. Историческая основа произведения и его основная идея. Система образов. Черты языческого вероучения. Поэтика «Слова». Проблема жанра. Своеобразие стиля. Значение «Слова о полку Игореве». Роль Д.С. Лихачева в отечественной медиевистике.
14. Жанровая система древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как объединяющий жанр – ансамбль (Д. Лихачев). Формирование летописи (гипотезы А. Шахматова, Д. Лихачева, Б. Рыбакова). Основные идеи произведения. Особенности композиции. Фольклорная основа памятника. Общая характеристика стиля. Значение «Повести временных лет».
15. Становление жанра жития в древнерусской литературе. Жанровый канон и его эволюция («Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского», «Житие Александра Невского», «Житие Юлиании Лазаревской»).
16. «Житие» протопопы Аввакума и проблема старообрядчества. Образ автора. Жанровое своеобразие памятника. Характеристика стиля.
17. Смеховое начало в древнерусской литературе. Д.С. Лихачев об этом.

18. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Основные закономерности развития, проблема периодизации литературного процесса XVIII в. (концепции Д.Д. Благого, Г.П. Макогоненко, О.Б. Лебедевой и др.). Формирование основных эстетических направлений: барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизма просветительский реализм.
19. Классицизм как художественная система. Зарождение классицизма в России, его социально-политические, философские, историко-литературные основы. Основные представители.
20. Эволюция и художественное своеобразие русского классицизма. Система жанров и стилей. М.В. Ломоносов как теоретик классицизма в России. Полемика Ломоносова с Тредиаковским. Сатиры А.Д. Кантемира. Комедии Д. Фонвизина.
21. Сентиментализм как литературное направление. Философско-эстетические основы русского сентиментализма. Основные представители сентиментализма в России. Эстетика и поэтика сентиментализма в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Предромантические тенденции в прозе Н.М. Карамзина. Его роль в развитии русской прозы XIX века.
22. Русская литература XIX века. Возникновение и становление русского романтизма. Взаимодействие романтизма и реализма в литературе XIX века.
23. Основные этапы становления реализма. «Натуральная школа» и ее роль в формировании метода реализма.
24. Общественно-литературная полемика и литературная критика XIX века. Литературные журналы. Периодизация русской литературы XIX века.
25. Пьеса А.С. Грибоедова «Горе от ума». Драматургическое новаторство и судьба пьесы. Жанр и основной конфликт пьесы. Традиции русской комедии и образ Чацкого в пьесе. Чацкий и другие герои. Язык и стих комедии Грибоедова. А.С. Пушкин о комедии «Горе от ума». Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».
26. Творчество А.С. Пушкина. Основные мотивы пушкинской лирики. Лицейский период. Петербург в творческой судьбе Пушкина. «Медный всадник».
27. Поэмы и стихи А.С. Пушкина периода Южной ссылки.
28. Историзм Пушкина. Трагедия «Борис Годунов». «Путешествие в Арзрум». «История Пугачева» и «Капитанская дочка».
29. «Евгений Онегин»: автор и герои, жанровые особенности, онегинская строфа. Исследователи «Евгения Онегина».
30. «Повести Белкина» и «Капитанская дочка»: черты пушкинской прозы. Белинский о Пушкине. «Всемирная отзывчивость» (Достоевский) Пушкина. Пушкин и русская культура.
31. Творчество М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы и жанры лирики Лермонтова.
32. Поэмы Лермонтова: мотивы, проблематика, поэтика.
33. «Герой нашего времени» в контексте творчества Лермонтова. Жанровое и композиционное своеобразие романа. Проблема личности и ее предназначения в художественном сознании Лермонтова. Печорин и его окружение. «Лермонтовский герой» как тип литературного героя.
34. Драма Лермонтова «Маскарад». Проблематика и поэтика. Исследователи творчества М.Ю. Лермонтова.
35. Творчество Н.В. Гоголя. Стилевая манера Гоголя в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». «Поэзия реальная и поэзия идеальная» (Белинский) в сборнике «Миргород». Фантастическое и реальное в «Петербургских повестях».
36. Драматургия Гоголя. Сатира и юмор Гоголя. Ю. Манн о творчестве Гоголя.
37. Смысл заглавия и жанровые особенности поэмы «Мертвые души».
38. Духовная проза Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями».
39. Русская поэзия второй половины XIX в. (Некрасов, Тютчев, Фет). Социальная поэзия и поэзия «чистого искусства». Народно-поэтическая и гражданская темы в творчестве Некрасова. Лирика и поэмы Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо».

40. Философская лирика Тютчева. Основные мотивы и образный строй тютчевской поэзии.
41. Лирика Фета: импрессионистичность, роль художественной детали, музыкальность. М.Л. Гаспаров о «безглагольности» лирики Фета.
42. Драматургия А.Н. Островского. Быт и нравы Замоскворечья в пьесах Островского. Эволюция творчества драматурга: расширение тематики, углубление психологической разработки образов. Драма «Гроза», ее место в творчестве Островского. Историческая тематика в пьесах 60-х годов. Пьеса-сказка «Снегурочка». Пьесы Островского в русской критике. Поэтика драм Островского. Островский в истории русского театра.
43. Творчество И.С. Тургенева. Черты «натуральной школы» в произведениях писателя. «Записки охотника»: народный характер и исторические судьбы России.
44. Романы Тургенева. Русская действительность и социально-культурные типы в романах писателя. Рудин, Лаврецкий, Инсаров, Базаров как типы литературных героев. Женские образы. Жанровые особенности романов Тургенева. Романы Тургенева в русской критике.
45. Романы И.А. Гончарова. Тематика романного творчества Гончарова. Сюжеты и герои романов: от «Обыкновенной истории» к «Обрыву». Психологическая характеристика героев в романах Гончарова.
46. Роман И.А. Гончарова «Обломов» и его значение для русской литературы. Система образов и национальное начало в романе. Обломов и Штольц. Женские образы. Полемика о романе в русской критике.
47. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать». Эстетические принципы Чернышевского и их реализация в романе. Место романа в литературном процессе второй половины XIX века. Проблематика и система образов романа. Вопрос об идейно-композиционном единстве. Жанровые особенности. Судьба романа в сознании русских читателей. В. Набоков о романе.
48. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. Гоголевские традиции и сатирические принципы Салтыкова-Щедрина («Губернские очерки», «История одного города», «Господа Головлевы», «Сказки»). Сюжет, персонажи, словесно-образная ткань произведений. Реальное и фантастическое, гротеск и сатирическая типизация, пародия и стилизация в щедринской сатире. Обобщающее значение образов щедринской сатиры.
49. Творчество Ф.М. Достоевского. Начало творческого пути и роман «Бедные люди». Каторга и ссылка. «Записки из мертвого дома». Позиция писателя в общественной и литературной борьбе 50-60-х годов.
50. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Злободневность и религиозно-философский смысл романа. Образ Раскольникова. Соня Мармеладова и нравственно-эстетический идеал Достоевского.
51. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот» и образ «положительно прекрасного человека».
52. Итоговый характер романа «Братья Карамазовы». «Легенда о Великом Инквизиторе», ее место в романе и творчестве писателя. Поэтика романного творчества. «Полифония полноценных голосов» (М.М. Бахтин) в прозе Достоевского.
53. Творчество Л.Н. Толстого. «Севастопольские рассказы» и их место в творчестве писателя. Изображение становления человеческой личности в автобиографической трилогии.
54. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Историческая концепция писателя и нравственно-философские искания главных героев романа.
55. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Замысел и исполнение. Образ главной героини. Нравственные искания Левина.
56. Социальное и нравственное в романе Л.Н. Толстого «Воскресение». «Диалектика души» (Н.Г. Чернышевский) в художественной системе Толстого.
57. Поэтика прозы Н.С. Лескова. Место Лескова в литературном процессе 60- 90-х годов 19 века. Антинигилистические романы писателя. Роман «Некуда». Изображение

русского национального характера в повестях Лескова («Человек на часах», «Однодум», «Очарованный странник»). Творческие возможности и судьба русского человека («Сказ о тульском левше и стальной блохе», «Гупейный художник» и др.). Особенности сказовой манеры: устная разговорная речевая стихии прозы Лескова, сказ как жанровое и повествовательное начало.

58. Творчество А.П. Чехова. Начало творческого пути. Сотрудничество в юмористических журналах. Жанровое многообразие и поэтика ранней прозы.

59. Второй период творчества А.П. Чехова. Поиски «руководящей идеи». Многогранность и полнота художественного восприятия жизни. Повесть «Степь», ее значение в формировании поэтики зрелого Чехова. Отказ от внешнего комизма. Ирония и лирическое начало в произведениях этого периода.

60. Чехов-драматург. Новаторство драматургических принципов Чехова. Чехов и театр XX века. Исследователи творчества А.П. Чехова.

61. Специфика русской литературы конца XIX-начала XX века. Появление модернизма. Общественно-литературная полемика. Журналистская и издательская деятельность. Поэзия конца XIX – начала XX века. Философско-эстетические принципы русского символизма. Старшие символисты. Понятие о декадентстве. Д. Мережковский, К. Бальмонт, В. Брюсов. Манифесты, первые сборники стихов. Религиозно-философские тенденции младосимволистской эстетики. Влияние философии и эстетики В.Соловьева. Раннее творчество Вяч. Иванова и А. Белого.

62. Судьбы русского реализма в литературе рубежа эпох. Творчество В. Короленко, В. Вересаева, А. Серафимовича, И. Бунина, Л. Андреева, А. Куприна, А. Ремизова, И. Шмелева, Б. Зайцева (имена и произведения по выбору). Пути и методы углубления реализма. Синтез и взаимообогащение реализма и модернизма, влияние экспрессионизма, импрессионизма и символизма. Неонатурализм в прозе начала XX века. Новое в трактовке традиционных тем.

63. Творчество А. А. Блока. Лирическая трилогия А.Блока (лирический герой, символика, композиция).

64. Поэма А. Блока «Двенадцать». Творчество А.Блока-драматурга. Драматургическая трилогия А. Блока («Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка»). Пьеса «Роза и крест». Символистская эстетика в пьесах А. Блока.

65. Кризис символизма в 1910-е годы и формирование акмеизма. Статья М. Кузмина «О прекрасной ясности». Возникновение «Цеха поэтов». Акмеистские манифесты Н. Гумилева. Лирический герой и его эволюция. Ранние сборники А. Ахматовой («Вечер», «Четки», «Белая стая»). Своеобразие эстетической позиции. Раннее творчество О. Мандельштама. Сборник «Камень».

66. Возникновение футуризма. Основные литературные группировки футуристов (эгофутуризм, «Гилея», «Мезонин поэзии», «Центрифуга»). Московская группа кубофутуристов. Связь с авангардистским искусством. Первые манифесты и эстетические принципы футуризма («Пощечина общественному вкусу»). Поэтика футуризма и ее воплощение. Характеристика творческого пути В. Хлебникова или И. Северянина.

67. Основные мотивы и лирический герой поэзии раннего В. Маяковского. Поэмы Маяковского («Облако в штанах», «Флейта – позвоночник», «Человек» и др.). Стиховое и языковое новаторство В. Маяковского.

68. Проза начала XX века. Основные тенденции развития реалистической прозы. Влияние модернистской эстетики и поэтики. Проза М. Горького. Тема босячества и нищезанятость, богостроительные тенденции. Проблема гуманизма в творчестве Л. Андреева.

69. Повести и рассказы И. Бунина. Своеобразие идейно-эстетической позиции писателя. Влияние восточной философии. Дореволюционный и послереволюционный периоды творчества. От «Деревни» к «Жизни Арсеньева» и «Окаянным дням».

70. Феномен символистского романа (Д. Мережковский, В. Брюсов, А. Белый, Ф. Сологуб). Философская насыщенность прозы начала века. Многообразие концепций человека, представлений о его природе, возможностях, способности влиять на окружающий мир.
71. Драматургия начала XX века. Место А.П. Чехова в драматургии рубежа XIX-XX вв., его влияние на становление принципов нового драматического и театрального искусства. Спор о человеке и принципах его существования в ранних пьесах М. Горького («Мещане», «На дне», «Варвары», «Враги», «Дети солнца»). Драматургическое творчество Л. Андреева. Пьесы «К звездам», «Жизнь человека», «Царь-голод» и др. Статьи Л. Андреева о театре.
72. Пути развития русской поэзии от модернизма к лирике второй половины XX века. Художественные миры А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, С. Есенина, Н. Заболоцкого и др. Особенности мирозерцания и идиостилевые манеры. Основные периоды творчества. Жанровые доминанты. Поэтика «малых форм».
73. Литературные группы начала 20-х гг. XX столетия. Политическая (не) ангажированность как характеристика художественных ориентиров литературной группы (конструктивисты, имажинисты, новокрестьянские поэты, «Серапионовы братья», ОБЭРИУ, ЛЕФ, Пролеткульт, «Перевал»).
74. Литературно-критическая борьба 20-х гг. («перевальская» критика и деятельность РАПП). Формирование принципов «соцреалистического канона» в отечественной литературе.
75. Драматургия 20-30 гг. Маяковский-драматург. Традиционное и новаторское в пьесах М. Булгакова. Комедийное и трагическое начала его драматургии. Особенности драматургии Н. Эрдмана. «Сказочная» драматургия Е. Шварца.
76. Жанрово-стилевое многообразие русской прозы 1920-1930 гг.: очерковая литература; героико-романтическое направление; психологическая проза; сказовая проза; фантастическая проза; проза поэтов. Поиск нового героя и способы его речевого воплощения (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров и др.).
77. Становление жанра романа в 20-40 гг. Человек в потоке истории: трансформация жанра романа-эпопеи в литературе первой половины XX века (М. Горький «Жизнь Клима Самгина», М. Шолохов «Тихий Дон», А.Н. Толстой «Хождение по мукам», Б. Пастернак «Доктор Живаго»). Жанровый синтез в романах М. Булгакова «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».
78. Утопия и антиутопия как способы осмысления глобальных исторических катаклизмов в литературе 20-30 г.: творчество Е. Замятина, А. Платонова, М. Булгакова, В. Набокова и др. Неомифологизм как способ художественного мышления писателей 20-30-гг.
79. Социалистический реализм как историко-культурный феномен. Его истоки, разработка в 30-е годы. Развитие соцреализма в тоталитарной государственной системе. Художественный авангард и соцреализм. Мотивы и образы. Жанрология. Современные споры о методе.
80. Литература русского зарубежья как социокультурный феномен. Три волны русской эмиграции, их религиозно-философская, политическая, эстетическая неоднородность. Проза «первой волны» эмиграции. Христианские мотивы в творчестве Б. Зайцева и И. Шмелева. Концепция истории в романах Д. Мережковского и М. Алданова. Проза Г. Газданова и литература «потока сознания». Прозаические поиски «литературных окраин» (А. Несмелов, Н. Байков, М. Щербаков).
81. Универсализм творчества В. Набокова: новаторство новеллистического сюжета; взаимодействие стиха и прозы в романах, метапоэтическая установка как основа художественного мира. Жанровое разнообразие прозаического творчества «русского периода». Лирика Набокова: метрический консерватизм и тематическое новаторство. Проблема стиха и прозы в лирике В. Набокова.

82. Лирика «первой волны» русской эмиграции. Основные литературные центры (русский Берлин, русский Париж, русская Прага, русская Варшава): литературные кружки, основные издания, знаковые фигуры. Спор о «столице» и «провинции» в эмигрантской критике
83. Характеристика «парижской ноты». Эстетический спор В. Ходасевича и Г. Адамовича. Соотнесенность развития лирики зарубежья и метрополии. Лирика «харбинской ноты» в контексте литературы первой волны эмиграции. Маргинальность «второй волны» эмиграции в литературном процессе зарубежья. Творчество И. Елагина, И. Чиннова и др.
84. Литература русского Китая. Харбин и Шанхай – два центра литературной жизни русских в Китае. Деятельность «Чураевки». Шанхайская «Пятница». Роль А. Ачаира в формировании молодого поколения поэтов Харбина. Поэтические имена русского Китая и художественные достижения. Сборник «Остров».
85. Творчество А. Несмелова: эволюция творчества, поэтические сборники, прозаические изыскания. Проблемы этничности в творчестве Несмелова.
86. Беллетристика русского Харбина. Основные тенденции развития прозы в русском Китае.
87. Образ Китая и образ России в лирике харбинцев. Творчество В. Перелешина.
88. Художественная этнография в творчестве русского Китая. Проза П. Шкуркина, Н. Байкова, М. Щербакова, Б. Юльского.
89. Фронтальная специфика литературы русского Харбина: проблематика, поэтика.
90. Проза А. Хейдока: темы, мотивы, художественное своеобразие.