	ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
	Приемная комиссия
	ПРОГРАММА дополнительного вступительного испытания «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

1 Пояснительная записка


Программа дополнительного вступительного испытания профильной (профессиональной) направленности составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Обязательным дополнительным вступительным испытанием по направлениям подготовки 54.03.01 «Дизайн»; специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» (интерьеры) - является профессиональный минимум по композиции.

Цель вступительного испытания – оценить уровень знаний основ композиции, являющихся базовой частью профессиональной деятельности, владение принципами композиционного формообразования, убедиться в наличии творческих способностей, воображения и ассоциативно-образного мышления абитуриента. Вступительное испытание по композиции помогает выявить степень подготовленности поступающего и осознанность его профессионального выбора.

Задачи вступительного испытания:

- разработать ассоциативный образ заданной темы;
- выполнить плоскостную или объемно-пространственную композицию в цвете;
- показать наличие базовых знаний по основам композиции (выявление композиционного центра, ритм, симметрия и асимметрия, статика и динамика, целостность и стилевое единство, нюанс и контраст, масштабность и др.);
- показать умение в раскрытии эмоционально-образного настроения графическими средствами в цвете;

	ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
	Приемная комиссия
	ПРОГРАММА дополнительного вступительного испытания «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

- продемонстрировать практические навыки использования графических материалов в цвете.

2 Содержание программы

Вступительным испытанием предусмотрено выполнение одного задания. Абитуриенту необходимо представить объемно-пространственную композицию на предложенную тему. Работа абитуриента должна представлять собой композицию из геометрических тел, форм в цвете (три – четыре цвета), выполненную с помощью любых изобразительных средств.

Примерные темы для объемно-пространственной композиции:

Конструктор

Лабиринт

Ритмы города

Мой дом - моя крепость

Улица детства


Геометрия ландшафтных форм

Город на другой планете

Город под водой

3 Основные требования, предъявляемые к абитуриенту при прохождении вступительного испытания

В работе по композиции абитуриент должен продемонстрировать следующие качества: воображение, пространственное мышление, владение изобразительной грамотой, технологиями и материалами в подаче идеи, а также такие творческие

	ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
	Приемная комиссия
	ПРОГРАММА дополнительного вступительного испытания «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

способности как: оригинальность, образная адаптивная гибкость, семантическая гибкость мышления.

4 Критерии оценивания

Максимальное количество баллов, которое может получить абитуриент за вступительное испытание по композиции – 100. Критерии оценки за профессиональный минимум по композиции складываются из следующих параметров:

раскрытие темы – стилизация и художественная интерпретация темы задания;

образность – использование ассоциаций, предметное представление смысла и идеи, синтез абстрактных и конкретных признаков изображаемых объектов;


композиционное решение – создание определенного, задуманного автором эмоционально-художественного эффекта, с помощью правильного использования основных средств и свойств композиции – масштаба, симметрии, асимметрии, пропорции, ритма, метра, статики, динамики.

цветовое решение – использование возможностей цвета выражать идею, нести определенный смысл, грамотное применение цветовых акцентов, нюансов, контрастов;

качество исполнения - аккуратное отношение к работе, творческие способности.

Работы оцениваются по принципу: незначительная, средняя, грубая ошибка. Оценка снижается соответственно следующими баллами:

Раскрытие темы	Образность	Композиционное решение	Цветовое решение	Качество исполнения
5, 10, 15, 20	5, 10, 15, 20	5, 10, 15, 20	5, 10, 15	5, 10, 15, 20

	ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
	Приемная комиссия
	ПРОГРАММА дополнительного вступительного испытания «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

Минимальное положительное количество баллов за вступительное испытание по композиции составляет 50 баллов.

5 Организация вступительного испытания

Вступительное испытание по композиции проводится в один день. Абитуриенты работают в проектных мастерских - за учебными столами. Перед началом испытания комиссия вскрывает один из двух конвертов (предусмотренных для каждой аудитории) с темой задания, которые, должны иметь одинаковую сложность, в независимости от выбранных абитуриентами направлений подготовки.


Время выполнения задания - 360 минут (6 часов).

Используемые материалы для композиции: бумага формата А-2, карандаши различной мягкости и цвета, ластик, акварель, гуашь, темпера, маркеры и.т.д. Материалы для вступительного испытания (кроме бумаги) абитуриенты приносят с собой.

Работы, сданные абитуриентами, шифруются ответственным секретарем приемной комиссии и затем проверяются членами предметной комиссии.

6 Особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

6.1 Университет обеспечивает проведение вступительных испытаний для поступающих из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов (далее вместе – поступающие с ограниченными возможностями здоровья) с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

	ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
	Приемная комиссия
	ПРОГРАММА дополнительного вступительного испытания «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

6.2 В Университете должны быть созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа поступающих с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (в том числе наличие пандусов, подъемников, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов; при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже здания).

6.3 Вступительные испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья проводятся в отдельной аудитории.


Число поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории не должно превышать:

при сдаче вступительного испытания в письменной форме – 12 человек;

при сдаче вступительного испытания в устной форме – 6 человек.

Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания большего числа поступающих с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение вступительных испытаний для поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с иными поступающими, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания.

Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания ассистента из числа работников Университета или привлеченных лиц, оказывающего поступающим с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с преподавателями, проводящими вступительное испытание).

	ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
	Приемная комиссия
	ПРОГРАММА дополнительного вступительного испытания «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

6.4 Продолжительность вступительного испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья увеличивается по решению организации, но не более чем на 1,5 часа.

6.5 Поступающим с ограниченными возможностями здоровья предоставляется в доступной для них форме информация о порядке проведения вступительных испытаний.

6.6 Поступающие с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

6.7 При проведении вступительных испытаний обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей поступающих с ограниченными возможностями здоровья:


1) для слепых:

задания для выполнения на вступительном испытании оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2) для слабовидящих:

	ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
	Приемная комиссия
	ПРОГРАММА дополнительного вступительного испытания «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

задания для выполнения, а также инструкция по порядку проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

3) для глухих и слабослышащих обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;


4) для слепоглухих предоставляются услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

5) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих вступительные испытания, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме (дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, вступительные испытания при приеме в магистратуру – по решению организации);

б) для лиц с нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

вступительные испытания, проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме (дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, вступительные испытания при приеме в магистратуру – по решению Университета).

	ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
	Приемная комиссия
	ПРОГРАММА дополнительного вступительного испытания «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

6.8 Условия, указанные в пунктах 91-96 Правил, предоставляются поступающим на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

6.9 Университет может проводить для поступающих с ограниченными возможностями здоровья вступительные испытания с использованием дистанционных технологий.


7 Рекомендуемая литература

1. Бесчастнов Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс] : монография / Н.П. Бесчастнов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 222 с. — 978-5-4487-0277-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html> - ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Е. Бадян, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — 978-5-8291-2506-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html> - ЭБС «IPRbooks», по паролю.

3. Плешивцев А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата/ Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 162 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789.html> — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

4. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.Н. Кишик. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республикан-


	ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
	Приемная комиссия
	ПРОГРАММА дополнительного вступительного испытания «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

ский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 172 с. — 978-985-503-476-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67611.html> - ЭБС «IPRbooks», по паролю.

5. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Жердев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — 978-5-4417-0442-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html> - ЭБС «IPRbooks», по паролю.

6. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс] : методические указания / А.В. Шаповал. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 25 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975.html> - ЭБС «IPRbooks», по паролю.

7. Трофимов В.А. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Трофимов, Л.П. Шарок. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Университет ИТМО, 2009. — 41 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67478.html> ЭБС «IPRbooks», по паролю.

	ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
	Приемная комиссия
	ПРОГРАММА дополнительного вступительного испытания «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

Приложение 1

Примерное задание для профессионального испытания

ЗАДАНИЕ

Составить объемно-пространственную композицию на тему «Ритмы города».

Продолжительность экзамена – 6 часов (360 минут).

Задание выполняется на выданном приемной комиссией листе формата А2.

Материалы и инструменты: простые карандаши, линейка, инструменты для работы тушью (линер, рапидограф), гелевая ручка, маркер, гуашь, акварель, кисти (№1-5), цветные карандаши, фломастеры и т.д.


Работа оценивается по 100-балльной системе.

Критерии оценки экзаменационной работы по композиции	Цена ошибок
Раскрытие темы	5, 10, 15, 20
Образность	5, 10, 15, 20
Композиционное решение	5, 10, 15, 20
Цветовое решение	5, 10, 15
Качество исполнения	5, 10, 15, 20

Минимальное положительное количество баллов за вступительное испытание составляет 50 баллов.

Цель задания: оценить общую графическую подготовку, знание линейной перспективы, наличие конструктивных навыков, композиционного и ассоциативно-образного мышления, уровень владения цветом.

Задачи:

	ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»
	Приемная комиссия
	ПРОГРАММА дополнительного вступительного испытания «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

выполнить в цвете композицию по воображению из простых геометрических тел и более сложных объемно-пространственных форм;

передать движение форм, т.е. разнообразное положение предмета в пространстве, относительно вертикали и горизонтали;

решить задачи компоновки листа, состоящего из большого количества разновеликих деталей;

создать композиционно-гармоничный цветовой образ на заданную тему; выявить ритмико-пластические композиционные связи цветных фигур в их образном ассоциативном решении.

Рекомендуемый порядок выполнения задания:

1. Поиск композиции.

На черновиках делают 2-3 наброска, чтобы найти наиболее выразительное композиционное решение. Изображение не должно быть слишком крупным и слишком мелким. Центр композиции должен быть выявлен. В эскизах композицию выполняют обобщенно, без детальной прорисовки. Допускается делать врезки одной формы в другую; произвольно размещать элементы композиции в пространстве на любом уровне относительно горизонта.

2. Построение итогового варианта.

Выбрать наиболее удачный эскиз и перенести на формат. Стараться, как можно более точно следовать выбранному эскизу. Чтобы правильно расположить фигуры в пространстве с учетом перспективных сокращений, необходимо изображать не только видимые, но и невидимые части фигур.

3. Выявление с помощью светотени объемов и пространства.



ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»

Приемная комиссия

ПРОГРАММА

**дополнительного вступительного испытания
«ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ»
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»,
по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное
искусство»**

Пространство и объем выявляется с помощью светотени, цветовых и тональных отношений. Работа должна вестись по всей плоскости листа. Определяются отношения больших тональных масс.

4. Обобщение.

Необходимо добиться цельности и выразительности композиции. Приглушить второстепенные детали, проработать самые важные, выделить композиционный смысловой центр. Работа должна быть выполнена аккуратно, демонстрировать высокий уровень графической подачи.

Примеры выполнения задания.

Объемно-пространственная композиция на тему «Ритмы города»

